

看文化

新年·展望

绘就文化繁荣发展的新图景

本报记者 谢颖

编者按:

“泱泱中华,历史何其悠久,文明何其博大,这是我们的自信之基、力量之源。”在习近平文化思想的指引下,我国文化传承发展气象万千、硕果累累、活力无限。在建设文化强国的道路上,涌动着政协委员踔厉奋发的的身影,他们向着文艺高峰努力攀登,不断奉献与时代同频共振、以人民为中心的精品力作;他们为文化发展建真言、献良策,不断凝聚团结奋进的磅礴力量。2024年的宏伟画卷正在徐徐展开,如何担负起新时代新的文化使命,绘就文化繁荣发展的新图景?本报记者采访三位全国政协委员,讲述他们的收获和期待。



吴为山



李梅



姚瑛

市,从历史文化传承、大湾区文化发展、红色主题文艺创作等多个角度关注文化问题,只有多深入调研,紧密联系界别群众,才能更加精准有效地发挥出委员的主体作用。

“2024年已经到来,我们的工作已经紧密地铺开。”吴为山透露,全国多家美术馆所藏经典美术作品今年将在中国美术馆集中亮相,进一步落实高质量收藏、高水平利用、高品质服务的要求。他坚信:“人民群众对美的需求是迫切的,哪里有人民,哪里就有生活,哪里就是我们创作和服务的中心。”

吴为山表示,在习近平文化思想指引下,我们有底气、有力量把自己的生命情感投入到伟大的社会实践中去,不断创作更好的文艺作品,更好地满足人民群众的精神文化需求,为推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明作出新的贡献。

守正创新谱写当代华章

岁末年初,全国政协委员,陕西省戏曲研究院党委书记、院长李梅格外忙碌。2023年12月29日,2024年新年戏曲晚会在国家大剧院举行,李梅代表秦腔剧种,与黄梅戏、川剧艺术家共同表演了戏曲经典《江姐》,讲述英雄故事,讴歌革命精神,弘扬民族大义,赢得观众阵阵掌声。紧接着,1月1日,李梅又在2024年陕西新年戏曲晚会上亮相,用秦腔现代戏《大树西迁》唱出了陕西这片热土上诞生的荡气回肠的西迁精神,激发人们为国家发展民族复兴努力前行的信心。

由于连日的排练和演出,记者联系上李梅时,她的声音已有些嘶哑。不过,于她而言,在辞旧迎新之际能用戏曲艺术为观众带去欢乐,“实在是一件幸福而有意义的事”。

在2023年百戏盛典上,李梅被授予“新时代中国戏剧(旦行)领军人才”荣誉称号。从艺40余年,推动戏曲艺术守正创新,用精品力作为人民立传,为时代画像,为民族培根铸魂,一直是李梅的艺术追求。这一点,从她去年多次出演的秦腔古典剧《再续红梅缘》和秦腔现代剧《生命的绿洲》中可见一斑。

“《再续红梅缘》取材于明代传奇作品《红梅记》,在保存秦腔《鬼怨·杀生》等经典场次基础上,按照明代文

本双线结构,塑造双角,是传统剧目创新的力作;而《生命的绿洲》讲述了在党的领导下,一批治沙英雄创造了毛乌素沙漠从‘千年沙地’到‘万里绿洲’的人类生态奇迹的故事,是传统戏曲现实题材创作的硕果。”李梅认为,戏曲作为中华优秀传统文化的重要组成部分,在践行继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明这一新的文化使命道路上,要结合新时代中国特设社会主义的新特点进行创造性转化、创新性发展。

一直坚守戏曲一线,潜心创作塑造人物,李梅在佳作不断的同时,也深刻感受到戏曲演员的成长路径和发展瓶颈,其中,文化素养的欠缺是演员发展后劲不足的主要障碍。正因如此,戏曲人才培养是她作为全国政协委员持续多年关注的问题。去年“两会”,李梅提交了《完善戏曲高等教育 优化戏剧人才结构》的提案,建议创新戏曲人才培养模式,打通戏曲教育上升通道,搭建戏剧人才专、本、硕立交桥和直通车,有效破解现阶段地方戏剧艺术人才断层和学历低层次的困境,提升人才整体水平。

新的一年,陕西省戏曲研究院多项原创剧目创作计划正在有序推进。“根据剧本创作情况,我们将力争在2024年推出一到两部原创大戏。习近平总书记强调,新时代的文化工作者必须以守正创新的正气和锐气,赓续历史文脉、谱写当代华章。我们将认真学习贯彻习近平文化思想,一如既往坚持守正创新,既要继承传统,坚守中国戏曲的本体性、人民性,又要积极创新,体现时代性;坚持以人民为中心的创作导向,赓续中华文脉,传承红色基因,大力弘扬社会主义核心价值观,不断创造更多戏曲精品,引导人民,服务人民。”李梅说。

交流互鉴架起友谊之桥

2023年是共建“一带一路”倡议提出10周年。11月9日,希腊首都雅典,“中国希腊文化和旅游年”闭幕式暨香港弦乐团希腊巡演隆重举行。舞台上,全国政协委员、香港弦乐团艺术总监姚瑛心中自豪而激动。轻轻拉动琴弦,美妙的乐音汩汩流淌而出,注入香港经典流行文化元素的《顾嘉辉串烧金曲回响》、弘扬中华优秀传统文化的《牧歌主题变奏曲》,以及西方经典音乐作品《简单交响曲》《意大利小夜曲》

《四季》等,为观众展现了中西文化交融的精彩。最后,香港弦乐团还与希腊UYO弦乐团青年音乐家同台共奏中希名曲,将演出推向高潮。

“雅典是我们香港弦乐团此次‘一带一路’中东欧巡演的第一站,从11月9日到18日,我们陆续到希腊纳乌萨、保加利亚索非亚、塞尔维亚贝尔格莱德、罗马尼亚布加勒斯特演出,为各国观众带去中华文化的华彩乐章。”新年之际,姚瑛还在对这次巡演进行总结和反思。她印象深刻的是,在索非亚的音乐会结束以后,有一位当地观众上来与自己激动地握手,表示欣赏完乐团的表演,更加热爱中国了。不少观众在音乐会最后《我爱你中国》曲目奏响时,流下了感动的泪水,他们当中有中国留学生,有华侨,还有当地观众。在布加勒斯特的雅典娜音乐厅,乐团返场演奏云南民歌《放马山歌》时,这一曲目的特别之处是演奏者会跟随音乐律动喊出“哟嗬”的声音。当晚罗马尼亚的观众也被这种特别的表演形式和热烈的气氛所感染,情不自禁跟着演奏者们一起呼喊,并对他们报以最热情的欢呼。

让姚瑛特别高兴的是,不少国外观众对她来说,演出曲目很有特色。这正是姚瑛音乐创作的理念——用弦乐的艺术形式改编民谣等具有浓郁中国特色的音乐,让更多的中西方观众能够领略其魅力,促进中西文化的对话、理解和交融。观众的反应说明,这样的创作是成功的,还有一些国外乐团向她询问曲谱,也想演奏这些中国音乐。

“十四五”规划提出,支持香港发展中外文化艺术交流中心,对香港的艺术工作者来说,这是一个极好的机遇。在姚瑛看来,音乐是中西文化交流,促进民心相通友谊之桥,有着极大的发展空间,而作为港区全国政协委员,这也是她履职尽责的重心所在。“国家给我们提供了这么好的平台,怎么能够发挥香港的优势,更好地传播中华文化,有很多工作可以开展,我和乐团的年轻演奏家们都有一种时不我待的感觉。”

这次巡演的成功,对姚瑛更是一个激励,“新的一年,香港弦乐团针对海外巡演将进行五年规划,我们希望成为‘文化使者’,把博大精深的中华文化传播到世界各地,促进文明交流互鉴,同时,也让香港的青年艺术家以及更多的年轻人更好地融入国家发展大局,坚定文化自信,传承发展中华文化。”

第六至八届全国政协委员、第九至十二届全国政协常委,著名作家冯骥才:

我的心始终与国家在一起

人民政协报约我写一段新年寄语。写什么呢?回想过去的岁月,也展望新的明天。

我曾说过,我是一位“80后”全国政协委员。从1983年成为全国政协委员开始,我连续7届35年在全国政协履职。连续35年,仅仅是在政协参加会议的时间,就是个人生壮举了!

这35年的宝贵时光里,政协给我一个什么样的意义呢?我是一个作家,最初我参政议政比较多,建言献策比较少。在政协里,随着自己不断地关心国家大事,慢慢地发现,自己已经和整个国家的命运紧紧地融在了一起。只有站在国家的层面上、国家的高度上提出的建议才是最被需要的建议。这样,我的很多提案都得到了落实。比如设立“中国文化遗产日”、非遗和古村落保护等等。35年的政协生涯,把我的人生升华了,提高了我对国家的责任感。

2024年到来了,82岁的我又一次



冯骥才

成为“80后”,虽然现在我不在政协继续履职了,但是我的心始终是与国家在一起的,始终是关心政协的。作为人民政协报的老朋友、老作者,也更希望我们的人民政协报,越办越好!

第七、十、十一、十二届全国政协委员,上海市作家协会副主席赵丽宏:

相信未来



赵丽宏

时光忽忽,又迎来了新的一年!回顾过去几年,百感交集,世事的变幻,不以人的意志为转移。不过人间的气象,还是可以让人欣慰。不管遇到多大的困难,人心对真善美的追求,对未来的希

望,一定能驱散雾霾。去年写过一首长诗《致未来》,诗中有这样的表达:

我不迷信预言,我相信真诚和宽容/千百次天花乱坠的预言和许诺/不如一次不动声色的抵达和实现

尽管你没有对我做任何明确的承诺/为什么我还是一次又一次对你选择相信/这份信任,源于发自内心的善念

面对纷乱的世界,保持着内心深处的善念,才可能步履坚定地继续追寻天地间的美景,走向有希望的未来。

过几天,我要参加我的两本新书的首发式。长篇小说《月光蟋蟀》和图画绘本《虫虫飞》,都是为孩子们写的,是我的童年记忆,也是在我心里延续了大半个世纪的幻想和憧憬。写这些书的过程,有返老还童的感觉。能写这样的书,大概是也源自内心深处的善念。

珍惜心中的善念,继续追寻美好,相信未来!

全国政协常委,山东大学儒学高等研究院执行院长王学典

我们的步伐,走得很显底气

习近平总书记在2024年新年贺词中,谈及中华民族的悠久历史与博大文明,这一饱含深意的表达方式,充分彰显了习近平总书记高瞻远瞩、深谋远虑的宏大视野和以史为鉴、开创未来的战略格局。

习近平总书记号召广大哲学社会科学工作者担负新的文化使命,全国宣传思想文化工作会议首次提出并阐述习近平文化思想这一最新理论成果。经过广大哲学社会科学工作者的接续奋斗,中华优秀传统文化不断实现创造性转化、创新性发展,并为中国特色哲学社会科学体系的形成,建立了深厚的学术根基。

2024年是社会主义文化强国建设的又一重要历史节点,我们坚信,在习近平文化思想指引下,立足中华民族伟大历史实践和当代实践,探索面向未来的理论和制度创新,必将在



王学典

哲学社会科学领域更加深入人心,必将从思想共识转化为行动自觉,必将推动马克思主义中国化时代化进程迎来下一个崭新的黄金时代。

全国政协委员,民族文化宫党委委员、副主任们发廷:

讲好民族团结进步故事



们发廷

2023年,我通过积极参与全国政协举办的学习交流、专题座谈会、实地调研等,更好凝聚所联系界别群众的共识,切实增强履职本领,提高建言质量,践行“懂政协、会协商、善议政,守纪律、讲规矩、重品行”的崇高要求。立足本职岗位,我积极宣传党和国家民族、宗教政策,努力阐释铸牢中华民族共同体意识的重大价值和深远意义。我全程参加了“国家民委铸牢中华民族共同体意识文物古籍展”工作,认真参与了民族文化官编撰出版系列“铸牢”主题科研成果、精心推出“铸牢”系列展”,面向全社会进行铸牢中华民族共同体意识教育。

2024年,我将充分借助政协这个平台,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,积极参政议政,发出更多委员“好声音”,讲好文物故事,讲好民族团结进步故事,讲好中国故事,为铸牢中华民族共同体意识作出更大贡献!

全国政协委员,中国艺术研究院国画院院长牛克成:

推动中华美学精神传承与发扬



牛克成

协成立75周年,作为政协委员,作为美术工作者,我们应当拿起手中的画笔,奋力展现新时代的新作为新气象,创作无愧于时代、无愧于人民的文艺作品。

2024年,还是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会10周年。10年里,文艺创作从“高原”到“高峰”呈现出怎样的状态?中国艺术研究院国画院将举办“黄宾虹学术提名展”,由相关的专家学者、评论家、策展人联合提名,推出能够代表当代中国画创作最高艺术水准的艺术家,并开展相关学术研讨会,探讨当代中国画的历史高度。还要举办“中国传统色彩学术年会”,梳理与归纳传统文化载体如纺织、建筑、陶瓷等所体现的中国古代色彩智慧和经验,为当下艺术创作或日常生活应用等提供借鉴,推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,推动中华美学精神在当代得到更好的传承与发扬。

衡量一个时代的文艺成就最终要看作品,衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品。2024年是新中国成立75周年,也是人民政

全国政协委员,中国儿童艺术剧院院长冯俐:

不遗余力服务孩子们



冯俐

场力作,也有小剧场+工作坊的小型作品;既有华丽的中国儿童戏剧节,也有深入基层的纯公益性演出。我们推出的创新中华优秀传统文化表达的歌舞剧《猫神在故宫》正在北京热播,我们为乡村孩子创作的国家剧院水平的《灯火》《少年司马光》正在乡村的孩子中传播普及,我们举办了首届乡村儿童艺术嘉年华,成立了首批13家全国儿童青少年戏剧普及推广中心……作为国家级文艺院团,让更多孩子得到戏剧的陪伴和滋养,是我们的责任和使命。

新的一年,我们将以创作为核心任务,不断创作艺术精品,以演出为中心环节,为孩子们提供更多更好的演出,全方位持续推动新时代儿童青少年戏剧事业高质量发展。同时,作为政协委员,我会继续为少年儿童事业贡献力量,不遗余力。

习近平总书记强调,广大政协委员要坚持为国履职、为民尽责的情怀,把事业放在心上,把责任扛在肩上,认真履行委员职责。