

茶之路

茶，“融”在杭城时光里

——杭州市茶文化研究会“五进”工作经验分享引关注

本报记者 徐金玉

“入学前，富阳区里山镇中心小学的新生都会收到一份特殊的礼物——一株茶苗。此后数年，孩子们会和家一起种茶、护茶、育茶。到了春暖花开之际，他们会参加校园斗茶大赛，将茶树苗比一比、赛一赛。学校还会让同学们画茶苗、写观察日记，寻找与茶有关的传说和诗歌，以茶育人……”

日前，由中国国际茶文化研究会主办的全国茶文化“五进”工作经验交流会在浙江金华举行。杭州市茶文化研究会副会长兼秘书长王翔作为参会代表上台分享，他的讲述如同在勾勒一幅画，人们仿佛已然看到，天真烂漫的孩童们正手捧着鲜嫩的茶苗，好奇地打量着、呵护着，一颗颗爱茶的种子也在此刻悄然萌芽。

“推动茶文化进机关、进学校、进企业、进社区、进家庭，是传承发展中华优秀传统文化的一个微观切入点，是贯彻落实‘三茶’统筹理念的具体抓手，也是推动‘茶为国饮’的实际行动。而茶文化是鲜活的、灵动的，它不仅停留在纸面上、书本里，更是活跃在各项茶事活动中、丰富载体上。要让人民群众喝茶、爱茶、事茶，首先是要让人民群众觉得茶有趣、有用。”做茶文化传播工作多年的王翔笑着分享，“由乐而赞，由赞而爱，茶文化之精髓才会潜移默化于心。”

而这句话，似乎也正是杭州市茶文化研究会（以下简称杭州茶研会）推动茶文化“五进”工作始终坚定的方向。

“开创先河”的推动

体验世界非遗的“径山茶宴”，品饮西湖龙井等杭州十大名茶，参加“宫里喫茶去”潮乐茶会，每到谷雨时节，杭州城处处皆是茶香。这是杭州市民一年一度的大日子——“全民饮茶日”，也是由杭州市人大常委会批准设立的国内首个以“茶”为主题的法定节日。

“2012年3月，杭州市第十一届人大常委会第三十九次会议，表决通过了关于设立杭州市‘全民饮茶日’的议案，将每年的农历谷雨日法定为杭州市‘全民饮茶日’。这是首次以立法形式确定‘全民饮茶日’为法定节日，开了全国先河。”王翔说，当年这一消息曾在市民中引起热烈反响，并由这推动了全国各地全民饮茶日的兴起。

“全民饮茶日的设立从无到有，经历了多方共识、政府推动、人大立法、部门协同、全民参与，它已成为‘杭为茶都’的重要见证和杭州城市文化的亮丽名片。也是从那时起，杭州市每年都要举办‘全民



▲全民饮茶日活动上，茶艺师在表演冲泡技艺。

▲市民中心茶空间，推动了茶文化进机关。

饮茶日’暨万人品茶活动。”王翔说，杭州市茶研会作为承办单位之一，是活动的组织者、参与者，更见证了茶文化走进千家万户的无数个高光时刻。

“在推动全民饮茶的过程中，我们深刻体会到机关、学校、企业、社区、家庭都是社会的基本单元，也是构成‘全民’的重要方阵。茶文化‘五进’了，全民饮茶也就水到渠成！”王翔说。

“无时无刻”的陪伴

在课堂上，一片茶丰富了知识的色彩，小茶人们诵茶经、看茶样、品茶汤，在校园零距离“触摸”茶文化……

回到家，打开电视，《茶世界》专栏正在杭州电视台生活频道播出，围坐在屏幕前的一家人欢笑间“看见”茶文化……

周末闲暇，漫步街巷，可以观看茶文化汇演，聆听茶文化普及讲座，到免费赠饮点品味茶香，在社区多元地“体验”茶文化……

哪怕是人生的重要时刻，也少不了茶文化的惊喜“加盟”，今年5月20日当天，上城区民政局婚姻登记处向新人发放茶包，祝福新家庭幸福滋味回甘绵长……无数对新人在庆祝中“爱上”了茶文化……

如今，一幅美好茶生活的画卷，正在杭州徐徐铺开，而这些看似独立又浑然一体的生活场景，也在无声印证着杭州市茶研会“五进”工作的每一步：以茶学习、茶空间推动茶文化“进机关”；以茶教

材、茶趣推动茶文化“进学校”；以茶产业、茶经济推动茶文化“进企业”；以茶互动、人聚集推动茶文化“进社区”；以亲近式、健康化推动茶文化“进家庭”……

“这些年来，我们探索出了很多市、区联动的做法，各扬所长，事半功倍，取得了较好效果。例如，我们在2021年联合市委直属机关工委、市机关事务局等单位，在市民中心B座开辟了茶空间，聚合吸引了机关茶艺师组建了杭州市直机关茶艺队；我们牵头成立了杭州市学校茶文化与健康联盟，联盟涵盖13个区市区30所中小学，并邀请联盟学校的学生参与中华茶奥会等重要茶事活动，组织学校茶艺队小朋友赴日本峡山开展茶艺交流等。”王翔说。

杭州各地的茶研会也是亮招频出。以“进校园”为例，西湖区茶研会在辖属学校中设立茶文化传承示范基地，依托西湖龙井茶乡特色，建立“茶香校园”；萧山区茶研会联合区教育局共同编写了中小学校本教材《萧然茶韵》，并以此作为教材在试点学校开设茶文化课程；余杭区茶研会联合潘板中心小学将茶文化融入劳动教育，在校园里特别开辟了“三块茶园”，全部由孩子打理，经历从“一芽一叶”到“径山绿茶”的全过程……

“茶文化‘五进’的实践，使我们深刻体会到，茶文化既博大精深，又通俗有趣，既高山流水，又平易近人，关键在于工作推动中找准‘进口’，选中对象，借好力量，持之以恒。”王翔说。

“一以贯之”的坚守

“茶文化是中国传统文化的瑰宝，涉及历史、文化、科学、医学、哲学、美学等诸多领域，我们要充分利用现代科技手段，创新传播方式，多媒体融合，多形态叙事。”在分享时，“创新”一词被王翔多次提及。

在他看来，推动茶文化“五进”，要在形式载体上多创新，在活动方法上多丰富，在空间舞台上多拓展，让茶文化渗入人民的寻常生活。

“实践是最好的老师。目前，我们在探索创新中总会遇到一些新问题，也会创造一些新经验，茶研会会多深入一线调查研究，做好穿针引线、桥梁纽带，适时召开经验交流会和现场研讨会，以提升‘五进’工作的深刻度和渗透力。”王翔说，茶文化“五进”涉及面广、受众人多、牵动力大，仅靠茶研会这样的社团力量是推不动的，只有凝心聚力，才能把好事办成，把正事办好。当前尤其应提倡资本的跨界发展，让茶文化引领资本驶入新蓝海。

“遥想2009年11月，为加大‘杭为茶都’推进力度，经市委、市政府批准，杭州市茶研会正式成立。2024年，杭州市茶研会将迎来值得珍视的15岁生日。这些年来，我们的主责主业主线依然没有变，未来会继续以‘杭为茶都’建设为己任，坚持一件事做到底，一任接着一任干，发挥好专业协会的作用，不断提升杭州茶都的影响力和知名度，让茶恒久跃动在杭州市民的美好生活里。”王翔说。

助 茶一线

隆冬时节，走进云南省红河哈尼族彝族自治州绿春县，抬眼望去，举目千山绿，茶树长势喜人，漫山绿意扑面而来，这里正乘着“一县一业”建设的高速列车，驶向乡村振兴的“快车道”。

这背后离不开云南省政协的倾力帮扶和积极助推。自云南省政协办公厅定点帮扶绿春县以来，省政协两级党组立足绿春县资源优势，充分发挥政协优势，坚持把招商引资、强化联农带农工作作为促进农民增收的重要抓手，采取多种举措助力绿春县发展乡村特色产业，在边疆民族地区闯出了一条乡村产业富农增收新路子。

茶产业是绿春县传统优势产业。全县茶园面积1.62万公顷，种植面积、产量均居红河哈尼族彝族自治州首位、全省第8位。2020年，绿春县被列入云南省30个茶叶发展重点县之一。

然而，绿春县在发展茶产业过程中，存在茶产业经营主体少，“小弱散”问题突出；茶产业长期处在产业链低端、品牌效应不强，面临全县农业现代化滞后、综合效益不高困难等问题。

如何破除传统产业困境，拓宽群众增收渠道？省政协办公厅主动思变求变，抢抓全省大力发展高原特色现代农业机遇，在充分了解绿春县县委、县政府产业发展思路目标和综合考量全县产业发展基础、发展潜力、市场前景、群众期盼基础上，精准选择种植面积广、产业发展基础好、产品附加值高的茶叶作为富民强县的特色产业进行重点培育，并积极推动全县茶产业实现高质量发展。

为助推全县茶产业转型升级，2021年以来，省政协办公厅多次组织绿春县干部群众到保山市、普洱市、临沧市、德宏傣族景颇族自治州等茶产业发展水平较高的州（市），培训和学习乡村产业发展的先进理念、先进技术和成功经验，了解乡村产业发展方向、市场消费趋向，积极帮助绿春县产业转型升级找出路。

为帮助茶农提升种植技术，今年6月以来，省政协副主席李学林率省级农科专家深入绿春县，组织该县乡村干部、农村致富带头人及群众开展了3次“发展乡村特色产业助农增收”专题培训辅导。

针对全县缺乏现代龙头企业引领示范的情况，省政协办公厅积极牵线搭桥，于2023年3月成功引进云南昌宁红茶业集团有限公司入驻绿春县，并投资1712万元在绿春县成立云南哈尼高原生物产业有限公司。由绿春县投入东西部协作项目资金4000多万元完成了建厂项目并正式运营投产，初步形成政企农、产供销一体化产业体系，产品畅销全国各地，仅半年时间公司收入已达2000多万元。

“我们公司运营以来，充分发挥龙头企业引领示范作用，及时建立‘政府—企业—合作社—农户’四级联农带农机制，积极带动群众依靠自身能力发展产业增收致富，并为当地脱贫群众等提供就业岗位，拓宽群众增收渠道。与此同时，我们还引进了三条智能化生产线，不断提升产品质量。目前，公司产业已覆盖4个乡镇（镇）43个村委，2.17万余户茶农实现稳定增收，预计到2025年公司产业覆盖范围达到6万户以上，带动10万户茶农实现稳定增收。”云南哈尼高原生物产业有限公司相关负责人介绍道。

为进一步放大帮扶效应，持续推进绿春县经济融合发展，省政协还积极协调、多次联系和走访省发展改革委、省农业农村厅、省交通运输厅等单位，帮助绿春县协调解决在重大工程项目、基础设施建设、农业产业发展等方面的困难和问题。目前，部分新增项目已列入省级发展规划，其他项目正在逐步推进落实。

省政协相关负责人表示，今后将继续发挥优势，履职尽责，瞄准绿春县资源禀赋优势，紧盯乡村振兴重点工作任务，统筹布局科学谋划，积极助推绿春县经济发展和茶产业转型升级。

万亩茶山变『金山』 片片绿叶成『金叶』

——云南省政协助推帮扶绿春县茶产业转型升级工作小记

本报记者 吕金平 通讯员 刘刚 李茜茜

茶 情速递

上海市茶叶学会四十周年成果展举行

本报讯（记者 徐金玉）日前，“百年海派茶文化展暨上海市茶叶学会四十周年成果展”在上海举行。

此次展览作为2023第28届上海国际茶文化旅游节重要活动项目之一，以“以茶为媒·大气谦和”为主题，设有百年海派茶文化藏品拾遗、上海市茶叶学会四十周年成果、上海国际茶文化旅游节精彩回顾等板块共20余个主题。首次系统展陈上海藏家的200多件代表性藏品，系统阐述了上海茶文化的发展历程，立体展示了海派茶文化的内涵。

今年是上海市茶叶学会成立四十周年。40年来，上海市茶叶学会立足上海，凝聚一大批上海茶人，致力于海派茶文化事业的创新发展，并以海派文化精神向全国、全球传播中国茶文化。因此，展览的第二大板块主要展示了40年来上海市茶叶学会在少儿茶艺、茶艺师职业（资格）技能培训、全民饮茶活动、茶文化进社区进校园、茶文化进世博、茶文化研究学术成果、茶艺大赛等多项成就。展览的第一板块着重介绍清末和民国时期上海的茶事活动，第三大板块简要介绍了2023第28届上海国际茶文化旅游节，同时也将历年精彩瞬间贯穿于其他主题。

据了解，展览时间持续至12月6日，在此期间，活动组织方将在展厅现场每天安排四个特色茶席，为市民提供茶文化体验。

茶 乡采风

“四馆”探茶

张治毅

随着浙江文学馆的对外开放，浙江省的地标性文化建筑群“四馆一中心”在杭州之江地块整体亮相。前期已经开放的是浙江图书馆之江馆、浙江省博物馆之江馆、浙江省非物质文化遗产馆和之江文化中心公共服务中心。全面建成的“四馆一中心”成为杭城预约界的顶流，学校秋游、文艺青年小聚、退休老友轧闹猛（方言，意为凑热闹），纷纷把这里当作首选地。作为爱茶之人前去打卡，我在四个馆里看到了丰富的茶元素。

“四馆一中心”是目前全国体量最大的省级公共文化集群。鲜明的江南传统建筑风格，让人出了地铁口一眼就能找到这个“显眼包”。

最先走进的是博物馆，一楼大厅挂着《浙江一万年》通史展的巨幅海报，通史展设置了“青瓷、海洋、宋韵、书画、名人”等5个专题文化展，我对没有茶专题感到有点遗憾，但想想又释然，因为杭州已经有了国家级的中国茶叶博物馆，而且是两个馆区，更何况，这正在展出的5个专题展，也都能与茶文化找到千丝万缕的联系。让观众受宠若惊的是，馆里专门开设了“全省博物馆大镇馆之宝特展”，其中一个东汉时期的青瓷罍，上面刻有一个清晰的“茶”字，这是国内目前发现年代最古老的“茶”字铭文贮茶器。不知道茶史上陆羽改“荼”为“茶”的定论是否要因为这个铭文而改写。

非物质文化遗产馆的展陈布置独具匠心，按照“见人见物见生活”的理念，将非遗10大门类转化为“口传·印记”“手·艺·生活”“身·

智慧”“演绎·风韵”“仪庆·精神”5大板块。在馆里随意穿行，我看到一首熟悉但又有点特别的绍兴童谣：“摇啊摇，摇到外婆桥。外婆留我吃碗茶，姘姆婆娘懒烧茶。茶水茶碗别人家，水缸缸里结荷花。”

文学馆对浙江全省的文学发展史作了系统梳理，细细看来，一个个历史上的文字巨匠面目鲜活，扑面而来。杭州历史上著名的茶客白居易、苏东坡等当然都在其列。四楼正在展出的是“侠之大者百年金庸”纪念特展，这位构筑了中国武侠小说高峰的老人，也是一位一生爱茶之人，喝茶写书，书中有茶，有粉丝曾整理出他作品里最经典的六次“茶叙”。杭州西湖边的“金庸茶馆”，是金大侠与杭州茶结缘的现实作品。斯人已逝，文字不灭，他“水温雅，人温雅，古今幽情一杯茶”的题词将在茶人江湖永远回响。

最后走进的是图书馆，一进门就被玻璃穹顶下的360度环绕巨型书架震撼到了，在这里，要找一本与茶相关的书或杂志，只需有张手机里的图片就可以，它能利用视觉识别实现文献献点。馆里还设置有国内最大的古籍影印本开架阅览区，一些原来只在文章里看到过的古代茶书，如宋刻版的陆羽《茶经》、徽宗皇帝的《大观茶论》，在这里都是可以亲手翻阅与原件几乎相同的影印本的。

四个馆简单走一遍对体力也是不小的考验，是时候在馆内的茶咖空间为自己点一杯茶了。扫码、取茶，我随手找一本书坐了下來，慢慢享受这茶香伴着书香时光。

（作者系杭州市政协经济委员会副主任）

茶 业视点

茶与博物馆的相遇

——首届茶主题博物馆论坛在厦门召开

本报记者 熙宁

“‘茶与博物馆的相遇’是一个充满文艺范和时代气息的主题，兼具多切口、互动性。”福建省文旅厅副厅长、福建博物院院长傅柒生在现场分享道。他的一席话，也瞬间让人们延展出茶与博物馆的多种可能。

12月2日，由厦门大学文化发展研究院主办的“茶与博物馆的相遇——首届茶主题博物馆论坛”在厦门大学召开。来自茶文化与博物馆界专家、设计师、策展人齐聚一堂，为推进博物馆与茶文化遗产的保护与传承，促进茶与博物馆策展、茶空间美学、茶文化与创意设计的研究提供了新的探索思路。

茶起源于中国，盛行于世界。茶与博物馆的结合，不仅是自然与人文的完美碰撞，也是弘扬中华文化、讲好中华文明故事的重要途径与方式。

“福建南安九日山摩崖石刻‘莲花茶襟’，考证时间为东晋太元元年（公元376年），是目前为止发现有茶的最古文物刻划记录。万里茶道，从福建武夷山下启程，一直到俄罗斯的恰克图，延伸14000多公里，茶香飘远，茶韵流长。”傅柒生认为，茶的非物质文化遗产属性与茶的物质属性相伴而生、相得益彰，皆应成为博物馆的重要收藏内容、研究对象和展示载体。茶与博物馆的相遇应以茶为媒、以馆为桥、以人为中心。

“茶与博物馆的相遇，为我们提供了一个全新的视角来审视和传承中华文化。”厦门大学社会学与人类学院副院长张先清分析，茶主题博物馆在直观、生动地展示中国丰富的茶文化遗产过程时，也能通过茶艺、茶韵、茶声等三维感知，让公众全方位感受到茶的物性与文化意义。茶与博物馆的结合，不仅仅是一组展示和收藏的关系，更是传承和发扬中华文化、增强文化自信的一种有效方式。

“茶主题博物馆是新时代茶文化展示和传播的重要载体与核心内容，应具有历史的、人文的、社会的内涵。”福建省文联副主席曹章团认为，茶主题博物馆是与自然和谐共生发展理念的体现，应让大众感受到优美的审美和中国人精致的生活方式；茶主题博物馆不能只是一个传统文化的展示场所，更是一个让人们身临其境、开阔眼界的体验空间。

本次论坛作为国内首次聚焦茶文化与博物馆展示的专题研讨会，现场还邀请了多个专业茶文化团队进行茶空间美学展示等活动，将茶与艺术、空间设计充分结合，以直观的形式展现出茶文化的独特魅力和艺术空间价值。