

推动构建版权文化学术话语体系

孙宝林

精彩阅读

■我们应以坚定的文化自信姿态，俯察古今中外版权的启蒙发展轨迹，厘清似是而非的观念，破除固有片面的认识，以形成符合实际的学术逻辑，进而建立自主的版权文化学术话语体系，在全球版权治理中提升中国版权话语权和影响力。

■版权的触角已经遍及人类生产生活的方方面面。只有跳出固有狭窄概念的束缚，才能真正做到以大历史观和交叉学科的深度和广度开展版权学术研究，真正把握“明体达用、体用贯通”的要求，真正激活版权赋能创新发展的动力。

版权声明。眉山就是今天的四川眉山市，古蜀刻繁荣发达之地。此后历朝历代，以书刊为载体的相关版权保护措施，及其凝结于其上的义利观念得以沿袭，成为我国版权文化的厚重积淀。

近代以来，在世界范围内，从《安娜女王法》到《伯尔尼公约》《世界版权公约》，再到中国的著作权法等，国际国内版权法律体系不断完善。当今数字时代的全球版权合作，已自古已有之的印刷出版、复制发行扩展至涵盖各类可表达的创新性智力劳动成果。同时，各国人民劳动实践和不断创新不断丰富着版权的各类应用场景。

望远能知风浪小，凌空始觉海波平。我们应以坚定的文化自信姿态，俯察古今中外版权的启蒙发展轨迹，厘清似是而非的观念，破除固有片面的认识，以形成符合实际的学术逻辑，进而建立自主的版权文化学术话语体系，在全球版权治理中提升中国版权话语权和影响力。

二、以交叉学科的视野来把握版权发展的规律。早在20世纪初，就有先贤认识到，关系于文明进步者，独以版权为最。版权兼具文化、经济等多重属性，覆盖文化创作、生产、传播、使用、交易全链条，关系先进文化生产力发展、民族文化创造力提升、国家文化软实力提升。版权产业的一系列经济活动与文化存在着天然、广泛和紧密的关联，源源不断地将创新转化为推动产业繁荣发展的动力。同时，版权作为“技术之子”，始终与科技同频共振，积极回应着当下新兴技术如大数据、区块链、人工智能等新领域最前沿和热点问题，并在全球合作中推动着人类数字文明发展和治理。

随着版权领域的研究逐步走向深入，更需要我们拓展学术视野，聚焦版权与政治、经济、文化、社会、科技及国际关系等领域的交汇点，广泛深入地发现问题，提出对策，推动人类生产生活更加绿色和美好。

三、坚持明体达用、体用贯通，把握理论与实践的辩证关系。“体”和“用”是源于中华优秀传统文化的概念，“体”是基础与根本，“用”是依赖于体的作用和效用。开展版权文化研究，不能停留在故纸堆旁坐而论道。强调“明体达用、体用贯通”，正是要求我们汲取中华优秀传统文化的智慧，正确把握理论与实践的辩证关系，在实践的基础上不断推进理论创新，以理论创新指导新的实践，体现出“两个结合”特别是“第

二个结合”的创新要求。

版权文化研究的前景与展望

当前，数字技术加速迭代，数字经济蓬勃发展，党的二十大明确提出“实施国家文化数字化战略”，版权日益成为赋能文化数字化发展的关键要素。面对新形势新任务，对版权文化研究与实践的前景，应注重以下方面。

一、以版权确权推动数据价值的释放和转化，助力国家文化数字化战略实施。数据作为生产要素已融入文化内容生产、运营和流通的全环节全链条。数据价值的激发与转化，离不开授权交易和市场化的权利流转。因此，数据确权至关重要。只有在确定权利的主体和内容，即谁享有对数据的权利、享有什么样权利的前提下，才能实现由数据资源向数据资产的转化。

文化数字化关联学术理论、新闻出版、广播电视、网络文化、旅游文创等不同领域，关联着文字、图片、音视频等不同形态，数据确权将为文化数字化战略的实施提供产权基础，为其保驾护航。

数字空间一切皆数据，一切数据皆有版权。在未来的研究中，落实数字中国建设和数字经济发展要求，以版权确权为核心，尊重数据流动性强、非排他性的天然属性，探索分类分级的数据确权、定价、交易、流通标准，致

力于形成“原始数据不出域、数据可用不可见”的管理模式，完善数据资源持有、加工使用权、产品经营权分置的产权制度，并以持续的成果落地转化，构建文化数字版权发展基础设施，创新版权交易生态体系，不断在流动的互惠共享中激发数据价值，这将为数字经济发展、文化数字化战略实施提供强大助推力。

二是持续深化对于版权内涵和外延的认识，人类智力成果创新的底层支撑是版权。纵观版权发展的历史，从最初印刷出版的复制权，到涵盖文学、艺术、科学领域可表达的、具有创造性的人类智力成果，版权的脉络不断延展。当今新技术兴起日新月异，知识信息呈几何级增长。是什么构成了创新的底层支撑，又应如何面对现实挑战？要解答这些问题，需要将版权文化研究不断引向深入，需要我们持续加深对于版权丰富内涵的理解。

正因版权涵盖独创性的智力成果表达，在符合相应条件的基础上又遵循自动取得原则，所以逻辑上在某项创新智力成果问世的一瞬间，它就已经被先决性地纳入了版权的范畴。此后，其他权利的的申请与赋予都不会剥离已有的版权因素。因此，无论是文字表达、艺术元素，还是工业版权（专利）、商号图形文字（商标）乃至各类文化数据，都蕴含了版权的基因。由此可见，正是版权构成了创新创造智力劳动成果的底层支撑要素。

版权的触角已经遍及人类生产生活的方方面面。只有跳出固有狭窄概念的束缚，才能真正做到以大历史观和交叉学科的深度和广度开展版权学术研究，真正把握“明体达用、体用贯通”的要求，真正激活版权赋能创新发展的动力。

让我们在习近平文化思想的指引下，坚定文化自信，坚持守正创新，共同为构建中国版权文化学术话语体系奋发作为，在以中国式现代化推进强国建设、民族复兴伟业中贡献版权力量。

（作者系全国政协委员，中国版权保护中心主任）



图文化创作、生产、传播、使用、交易全链条。为第九届中国国际版权博览会现场。

版权文化及其研究方向

今天，从科技进步、文化发展和历史研究看，版权不仅是法律的，更是经济的、科技的、文化的、大众的，这就是版权“五个服务”即“服务国家经济主战场、服务科技创新创造、服务文化繁荣发展、服务人民美好生活、服务创作人权益”的来源原因。《著作权法》第三条开宗明义称：“本法所称的作品，是指文学、艺术和科学领域内具有独创性并能以一定形式表现的智力成果。”这包括了文字、口述、音乐、曲艺艺术、建筑图纸、计算机软件及新型作品等九类作品形式。

基于法理、学理和实践看，版权文化的概念涵盖了一系列相关精神财富和物质劳动成果，是围绕版权创造、运用、保护、管理、服务全链条的生产活动的总和；是凝结在版权具体活动载体之上的精神态度和立场；是引导公众更加明确、健康地开展版权活动的文化方式。

纵观人类版权实践，研究版权文化需要着眼于5000多年的中华文明和千年的中国版权积淀，着眼于当今版权国际规则的通行性，着眼于版权与多领域广泛而深刻的联系，着眼于版权赋能数字前沿科技的探索，着眼于面向未来的版权文化创新和培育等。这些方面都值得扎实深入研究和发力，并将大有可为。

一、以大历史观认识我国版权的起源和发展脉络。欲知大道，必先为史。习近平总书记强调，树立大历史观，从历史长河、时代大潮、全球风云中分析演变机理、探究历史规律。具体到版权文化领域，应是从事千年看中国版权。

印刷有版，版上生权。中外文献记录和实践已证明，版权是随着印刷术的发明和应用逐步发展起来的。中国是印刷术发明国，自然而然地较早产生了版权保护思想。自唐宋起，官府颁文和牌记示权，这两条主要的版权保护路径逐渐形成。南宋《东都事略》牌记刻有“眉山程舍人宅刊行，已申上司，不许覆板”，是迄今可见世界范围内最早的

理论 速递

构建中国共产党的“团结学”

近日，十二届全国政协委员，中共中央统战部原副秘书长张献生在《政治学研究》发表《构建中国共产党的“团结学”》一文，表示团结奋斗是中国共产党领导中国人民创造历史伟业的必由之路，也是中国政治发展的鲜明特色和强大动力。研究和把握建立统一战线、团结党外人士的工作规律，构建中国共产党的“团结学”，是实现党的初心使命的必然要求，也为中国政治学守正创新提供了重要契机。

张献生认为，马克思列宁主义统一战线理论构建“团结学”的基石，中国共产党百年实践探索和总结奠定了“团结学”的坚实基础。着眼新时代统一战线历史方位的重要变化，针对党外人士的新变化新特点，进行新的探索、实践和总结，使党的“团结学”日臻完善，是统一战线为强国建设、民族复兴凝聚磅礴伟力的时代要求，也是建设具有中国特色、气派和风格的政治学的重要课题。

促进故宫学的发展与传播

故宫是源远流长的中华文明最有代表性的载体之一，是享誉世界的鲜亮的中国符号。故宫学是21世纪以来快速发展起来的以故宫及其历史文化内涵为研究对象，集保护、整理、研究与展示为一体的综合性学问和开拓性学科。

近日，十一届全国政协委员，故宫博物院原院长郑欣森新著《故宫学百廿题》发布。书中精选与故宫学相关的议题展开阐述，由故宫学理论、故宫学研究对象、故宫学研究出版、故宫学人等四方面内容组成，具体分为故宫学理论、故宫建筑、故宫文物、故宫博物院、故宫学研究、故宫学出版与传播、故宫学人等七个部分，共120个条目，系统、细致地梳理了故宫学之要点与核心，全面介绍这一勃然而兴且充满无限发展前景的新兴学科。

“撰写这本书，是出于促进故宫学发展与故宫知识传播两方面的考虑。”郑欣森表示，120个议题的选择，既注意到故宫学结构的整体性，也考虑到每部分内容的系统性。这些按照一定逻辑体系组成的条目，合起来就是故宫学要点的勾勒，或是一部以类似于辞书形式呈现的故宫学简论。

探析钟敬文艺术民俗学思想

今年是中国民间文学、民俗学学科的开拓者和奠基人之一钟敬文先生诞辰120周年。《文学评论》开辟了“纪念钟敬文诞辰120周年专栏”。山东大学儒学高等研究院教授张士闪发表《钟敬文艺术民俗学思想探析》一文，认为钟敬文的艺术民俗学思想探索，源于他建设中国学派的世纪梦想，而由五四运动所激发的爱国热情与民间情怀，则为他提供了源源不断的学术动力。

钟敬文先生始终坚守民间本位，兢兢业业于民俗艺术相关研究，为后世留下了一份弥足珍贵的学术财富与一座永不褪色的精神丰碑。在张士闪看来，这主要表现在：一、他一生致力于对民俗艺术的价值辩护与学术倡导，努力为其在民族文化体系与国家教育制度中争取合法地位；二、倡导艺术民俗学研究，主张从“作为民俗现象的艺术活动”专题研究中寻求学术突破，推进学科发展；三、奖掖后进，倡扬学科建设自觉意识，推进中国特色艺术民俗学学术话语体系建构。

本报记者 谢颖 整理编辑



把握思想精髓 以创新推动传承

陈丽娜

全国宣传思想文化工作会议首次提出习近平文化思想，我们的文化事业迎来了前所未有的发展机遇。根据统一部署安排，农工党绍兴市柯桥区基层委员会于近期深入学习了习近平文化思想和习近平总书记考察浙江时的重要讲话精神，并与主题教育必读书目、选读书目作为一个整体贯通起来学习。学习过程中，感受颇深。

深刻把握习近平文化思想的重要意义

习近平总书记在新时代文化建设方面的新思想新观点新论断，内涵十分丰富、论述极为深刻，是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结，丰富和发展了马克思

主义文化理论，构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇，形成了习近平文化思想。习近平文化思想标志着中国共产党对中国特色社会主义文化建设规律的认识达到了新高度，表明中国共产党的历史自信、文化自信达到了新高度，在中国共产党的宣传思想文化事业发展史上具有里程碑意义。

这是浙江的机遇。浙江历史悠久，经济发达，文化昌盛。20多年来，文化的力量在浙江持续激发出强大的动能。从杭州国家版本馆到之江文化中心，从“中国历代绘画大系”到杭州亚运会上的浙江文化元素，活化利用深厚的文化积淀，优秀传统文化不仅代表着浙江的过去，更“活”在浙江百姓日常生活中。浙江作为文化大省、文脉深远之地，要在推动“八八战略”走深走实中，生动诠释好新时代“浙江篇章”。

这是绍兴的机遇。习近平总书记在浙江工作期间就非常重视和关心绍兴的文化事业，多次到绍兴调研。今年以来，作为杭州亚运会承办比赛项目最多的协办城市，绍兴文化强势出圈，吸引了各方宾客。身为绍兴人，身处绍兴文化事业发展的历史机遇中，我们也倍感振奋和鼓舞。我们要抓住大好机遇，进一步发挥党派组织的资源优势，在做好绍兴文化的研究传承与成果转化方面，深入调研、建言献

策，深度参与“绍兴故事”讲述和新时代“胆剑篇”谱写。

认真贯彻保护、传承、利用 大运河文化的实践要求

治水关乎治国，水脉连着文脉。大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化。要深刻认识大运河文化的精神内核。大运河至今已存续2500多年，是世界上少有的仍在不断建设的活态文化遗产。从古至今，一代代的运河人凝心聚力、敢为人先，从没有停下开凿疏浚、修缮治理的脚步，创造了大运河至今仍在使用的人间奇迹，也流淌出运河人尊重自然、改造自然，久久为功的拼搏精神和大胆探索的创新精神。

要保护利用好运河遗存。大运河赋予了绍兴这片土地独特的文化根脉。从越王勾践主持开凿阴放水道，到先辈筚路蓝缕、艰苦创业；从“经世致用”“知行合一”到“义利并重”“工商皆本”；从“卧薪尝胆、奋发图强”到“胆剑书心、越古超今”，悠久深厚、意蕴丰富的优秀大运河文化，是历史赐予的宝贵财富。

要加强对运河沿线的文化遗址遗存、非遗和古村镇街区的保护修缮。要牢固树立“保护文物也是政绩”的理念，加强挖掘研究，创新保护模式，以敬畏之心保护真实性、完整性，真正做到全景再现古运河的千

年风貌和独特魅力。

要传承赓续好运河文脉。运河文化历经数千年不曾中断湮灭，它不断在继承中发展，在发展中继承，古老也年轻，展现出了自我发展、回应挑战、开创新局的勃勃生机。要加大对文化遗存的整理、研究，吃透吃准优秀运河文化的精髓要义，薪火相传、融入生活；更要守正创新，实现传统与现代的有机衔接，尤其要结合当代现实生活和精神需求，实现好优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

当前，深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记考察浙江时的重要讲话精神，是我们各民主党派的头等大事和首要政治任务。下一步，我们要组织开展好各种学习活动，学深悟透习近平文化思想精髓，积极引导身边的党派成员，把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神上来。我们的党派成员中专家学者众多，各具资源优势，在社会经济发展过程中具有敏锐的观察视角、较高的履职水准和极强的动员能力。我们一定要在深刻学习领悟习近平文化思想的前提下，始终坚持“八八战略”全局性的统领地位，充分结合党委政府关于文化事业发展的总体部署，凝练出党派履职的选题内容和主攻方向，力争推出一批具有政治高度、理论说服力、文化感染力的履职成果。

（作者系浙江省绍兴市柯桥区政协副主席、农工党绍兴市柯桥区基层委员会主委）

