

刘天华和北大音乐传习所

王次昭



二胡。这一年秋天，在北京大学举办的音乐会上，刘天华终于有机会第一次用二胡演奏了自己的作品《病中吟》和《空山鸟语》，同时，又演奏了琵琶曲《十面埋伏》。蔡元培校长亲临音乐会，并给予极高的评价。1924年春，北大“音乐传习所”终于将刘天华的二胡也列入了“国乐”的主要课程。从此，二胡也登上了大雅之堂。这是我国近现代音乐史上具有划时代意义的一页。

1927年，由于时局变更，北大音

乐传习所面临着停办。刘天华先生为了继续推进国乐发展，努力完成未竟事业，他联合吴卓生、柯政和、魏守君等18人联名发起成立“爱美乐社”，并创办社刊《新乐潮》，旨在推动音乐社会化；后来又与柯政和、吴伯超、张友鹤等5人酝酿成立“国乐改进社”，并在《新乐潮》上刊出《国乐改进社缘起》一文，主张“一方面采取本国固有之精华，一方面容纳未来之潮流，从东西的调和与合作中打出一条新路来”，“以期与世界音乐并驾齐驱”。

刘天华先生用短暂的生命实践了中西融合的音乐之路。他不仅精通琵琶、二胡等中国乐器，而且还学习小提琴、小号等西方乐器和西方作曲技术，并用于中国乐器的创作和演奏。刘天华创作的10首二胡曲、3首琵琶曲以及一部丝竹合奏曲和一套二胡练习曲，成为现代中国民族器乐的典范，为后来数十年中国民族音乐的发展奠定了基础。

一百年后的今天，中国音乐已成为世界音乐舞台的重要角色。可以说，已经实现了刘天华先生当年提出的“与世界音乐并驾齐驱”的豪言壮语。北大音乐传习所提出的本科、师范和选科的国乐教育体制，也早已成为现代中国音乐教育的基本模式。11所独立音乐学院、6所独立艺术学院、数百所师范大学和综合大学的音乐学院，以及数以万计的中小学音乐课堂，正在专业音乐教育、师范音乐教育和国民音乐教育各领

域，为中国音乐事业的建设和发展，为提高全民音乐文化素质起到重要的作用。这正是我们今天纪念北大音乐传习所和刘天华先生的重要意义。

为纪念“北京大学附设音乐传习所”成立101周年，第25/26届北京国际音乐节开幕音乐会，以“启乐芳华 传习百年”为题，上演作曲家邹野创作的民族交响乐《聆听刘天华》。用作曲家的话来说：

“这是一部致敬作品，向老一辈先生们致敬、向一百多年前的风起云涌的时代致敬！”作品采用双乐队协奏曲的形式，也就是由中国民族管弦乐队和西洋管弦乐队两支乐队组成的超大型乐队协奏曲。作曲家采用了刘天华作品的主题，通过重新组合，把西方交响乐的结构原则和中国民间音乐的构成因素融合在一起，创造了一个崭新的中西合璧的音乐作品。这也许正是刘天华先生的意愿，也是他一生为之努力的目标。作曲家邹野在他的创作札记中深情地说：“希望”在新的聆听中，我们能够更多元地走进天华先生的内心，回顾一个伟大的时代。展示一个音乐文化上的独特的北京精神！”

我们今天用音乐的形式纪念刘天华先生和北大音乐传习所，不仅仅是为了缅怀和致敬，更重要的是为了继承前辈为我们开创的音乐道路。在今天新时代的进程里，北大音乐传习所的办学精神和刘天华先生的民族音乐抱负永远值得我们学习。



北京大学艺术学院的前身就是北大音乐传习所



刘天华雕塑

人物掠影

王干：读王蒙 写王蒙

本报记者 谢颖

今年是人民艺术家王蒙从事文学创作70周年，日前，人民出版社新书《论王蒙》出版研讨会在京召开。

《论王蒙》一书作者是著名评论家、作家王干。本书聚焦王蒙70年来的文学实践与社会生活，以其文学作品作为各时期的时间节点，从文学进入到作家思想，考察其文学世界的生成路径；以其社会生活作为各时期进入作家文学实践的通道，在文学世界之余，深入了解作为“人”的王蒙的全貌。

王干在1988年第一次拜访王蒙，进行了为期十天的对话，畅谈文学和文化，出版了《王蒙王干对话录》。35年来，王干与王蒙保持着密切的忘年之交。在书

中，他除了对王蒙小说创作及创作观做了较为系统精到的研讨探究外，还通过近距离与王蒙的对话与交往，于不经意的细节和只言片语中，展现了王蒙的性情、趣味、才识与思想、智慧。王干表示，王蒙先生的著述浩瀚，《论王蒙》就他的小说领域的成果进行了研读，以后有机会还将继续跟随、研读他的作品，也愿意和更多的有趣的人一起读王蒙、写王蒙。

记者还了解到，人民出版社为了庆祝王蒙文学创作70周年，还策划了“人民出版社·王蒙研究系列”丛书。除了《论王蒙》之外，王干还与王洪合著了《王蒙这十年》，系《王蒙80自述》的续篇。

熊召政：用话剧艺术展现张居正历史贡献

本报记者 杨雪

11月27日，北京人艺跨年大戏《张居正》媒体见面会在首都剧场举办。话剧《张居正》由全国政协委员、著名作家熊召政担任编剧。

2002年，熊召政创作的小说《张居正》出版后，在文坛内外引起巨大反响。该作品以明朝张居正的从政经历为背景，描绘了他从侍郎升至内阁首辅，实施一系列改革的历程。2005年，小说《张居正》获得茅盾文学奖，此后被改编为热播影视剧。此次则是熊召政继话剧《司马迁》之后与北京人艺的又一次携手。

为了给北京人艺量身打造话剧剧本，熊召政历时数年苦心创作。“我做了一个剧组最大的努力，前后修改了9次，是我修改完善次数最多的作

品。”熊召政认为，这也表现了北京人艺对于艺术精益求精的态度。他表示，从一代史学家到一代改革家，北京人艺在新编历史剧的深度和广度上再度实现了拓展。有了扎实的一度创作为基础，二度创作赋予作品的丰富性与探索性让观众值得期待。

话剧《张居正》不以简单的叙事为核心，而是以明代改革家张居正的重要事件为线索，连接起历史与想象，跨越生死两端，来展现张居正的人生与历史贡献。该剧不以讲述一个完整的故事为核心，而是重在探讨一个改革家的心路历程。

从《司马迁》开始，熊召政便开始为北京人艺题写剧名，这次的《张居正》依然由他题写。

单霁翔：文化传承，从阅读开始

本报记者 张丽

11月28日，由书香中国·北京阅读季领导小组指导，北京市委宣传部主办的第十三届书香中国·北京阅读季阅读盛典在首都图书馆剧场厅内举办。活动阅读盛典由“寻·古都文脉”“阅·红色精神”“品·京味文化”“传·创新精神”四大篇章组成，结合概念短片和经验分享对2023年北京全民阅读工作和成果进行全面总结和展示。

在名家讲述特色环节，第十、十一、十二届全国政协委员、中国文物学会会长、故宫博物院学术委员会主任单霁翔就“文化传承，从阅读开始”进行阅读经验交流和分享。在提到全民阅读对文化自信、文化自觉的当代意义时单霁翔表示，文化的起源是“由人变文”，文化的功能则体现“以文化人”。文化经典作为文

化传统的载体，肩负着文化传承的历史使命，是文化传承的重要落脚点。经典是优秀传统文化的精髓，只有在阅读、理解、研究传统文化经典的基础上才能温故知新，重新认识自己的文化价值。因此文化传承的最佳方法是阅读经典。

活动当天为荣获2023年“书香京城系列评选”的书香机关、书香企业、书香社区、金牌阅读推广人、书香家庭、全民阅读优秀项目、全民阅读优秀案例等70名获奖代表颁发奖牌和奖杯。这些典型代表，播种书香种子，传递阅读之美，因为培养阅读风气、阅读养成、引领阅读时尚、促进阅读行为而作为典型被选树为2023年“北京阅读榜样”。单霁翔坦言：“争取明年做北京金牌阅读推广人。”

高建平：发展适应中国文艺的美学理论

本报记者 郭海瑾

日前，由中国社会科学院哲学研究所、中国社会科学院—上海市人民政府上海研究院、上海大学共同主办的“第三届中国哲学论坛·2023”在上海大学召开。近百位专家学者围绕“建设中华民族现代文明的哲学贡献”主题进行广泛而深入的学术交流。

中华美学学会会长、深圳大学人文学院特聘教授高建平作了“建立既是现代的、又是中国的美学，让艺术渗透到新文明之中”的发言。高建平表示，习近平总书记着重阐释了“第二个结合”的重要意义。马克思主义来到中国，与一个有着深厚历史积淀，有着灿烂的古代文明的国家相遇，就出现文化间交汇、碰撞、

相互激发的现象。这也是所有现代理论与传统相结合时所面临的问题。理论本土化、传统现代化，使理论落地生根，在理论资源的结合中实现创新，这对各门学科都适用，在美学和艺术领域也是如此。美学原本是一个在欧洲18世纪构建起来的学科。美学来到中国，与中国丰富的艺术和审美观念传统结合，就产生碰撞和交融。从“美学在中国”到“中国美学”，要经历一个复杂的“移入”“适应”和“生长”的过程。理论要与中国人民的生活、中国的文艺传统的实际结合，努力发展适应中国国情的美学理论。传承和弘扬中华美学精神，从而建立起既是现代的、又是中国的美学理论。

“文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。”王宁表示，面向未来，国家大剧院将继续与联盟会员和全球艺术机构一道，深化合作，携手前行，共同织就全球表演艺术“美美与共”的纽带，为人类发展进步汇聚文明力量。

“台湖舞美艺术中心比我想象中大多了，音乐会很棒！”近日，网友“小确幸”第一次走进位于北京市通州区的国家大剧院台湖舞美艺术中心欣赏弦乐演奏。之后，她跟随免费讲解服务参观了台湖舞美艺术博物馆展览和露天剧场。在社交账号上，她分享：“这里环境好，还学习了后台知识，真是极好的。”

“小确幸”的感受不是偶然，国家大剧院“一院三址”的新格局正在为更多观众提供“家门口”的艺术享受。

习近平总书记指出，社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。全国政协委员、国家大剧院党组书记、院长王宁告诉记者，“深入学习贯彻习近平文化思想，发挥国家文化平台的引领示范作用，国家大剧院始终坚持‘引领、传承、创新、开放、包容’的发展理念，希望吸引更多人走近艺术、热爱艺术、享受艺术。”

坚定文化自信，矢志当好中华优秀传统文化的“阐释者”

10月7日至8日，全国宣传思想文化工作会议召开，这次会议最重要的成果，就是正式提出和系统阐述习近平文化思想，在党的宣传思想文化事业发展史上具有里程碑意义。作为文艺工作者，王宁非常激动、深受鼓舞。“习近平文化思想高屋建瓴、精辟深邃，具有很强的政治性、思想性、指导性。”王宁认为，习近平总书记的重要指示明确了“首要政治任务”“新的文化使命”等重大理论观点，对于深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”具有重要指导意义。

“文化自信”是习近平文化思想的关键词之一。党的十八大以来，习近平总书记在多个场合提到文化自信，指出文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。“文化是一个国家、一个民族的灵魂。”王宁说道，中华文明底蕴深厚、文脉绵延，为中华民族生生不息、薪火相传提供了丰厚的土壤。为反映中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，国家大剧院推出多部艺术作品：融入方言、直戳人心的歌剧《山海情》，弘扬主旋律、赓续红色的精品剧目《夏日彩虹》《冬日1948》，原创话剧《林则徐》……收获了“叫好又叫座”的成绩单，不少作品也在海外走红。

“深入学习贯彻习近平文化思想，一个重要任务就是要立足高品位、高水准的艺术定位，不断满足人民日益增长的精神文化需求。”在王宁看来，文化能够影响人、塑造人、凝聚人。文化自信是中国特色社会主义“四个自信”的重要内容，也是国家大剧院工作的初心使命。近年来，“国乐之春”“非遗戏曲展演”“非物质文化遗产南北交流展”等一系列展现中华优秀传统文化的精品展演、主题艺术节陆续推出，在互动中，传统文化与公众实现深度连接。“通过舞台，我们希望能有更多观众领略中华文化的底蕴，感受国家强大的底气。”王宁期待，“让观众每次走进剧院都能获得满意的艺术体验，在潜移默化中传承中华文化，弘扬中国精神，凝聚中国力量。”

秉持开放包容，勇于成为文明交流互鉴的“倡导者”

在文明交流互鉴中，如何作出中国贡献？一代又一代文艺工作者使命在肩。

多年来，国家大剧院一直致力于推动各国文化交流，促进中外民心相通。2020年，国家大剧院倡议发起世界剧院联盟，得到了国内外同仁的热情支持和积极参与。今年11月，在“2023世界剧院联盟大会暨世界交响乐北京论坛”上，世界剧院联盟成功揭幕。

作为由国家大剧院倡议发起，具有独立法人资格的国际性、专业性、非营利性社会组织，世界剧院联盟吸引了来自全球五大洲、19个国家的30家艺术机构加入。在联盟框架下开展了丰富多彩的文化交流活动，定期举办“世界剧院北京论坛”“世界交响乐北京论坛”“台湖舞美国际论坛”，共商时代课题，破解发展难题、探索构建深层次、规范性、常态化合作机制，促成了数十项双边及多边务实成果和特色鲜明的人文交流项目，不断推动“构建人类命运共同体”理念在表演艺术领域落地生根、开花结果。

“文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。”王宁表示，面向未来，国家大

争做新征程的「奋楫者」

——访全国政协委员、国家大剧院党组书记、院长王宁

本报融媒体记者 张佳琪

剧院将继续与联盟会员和全球艺术机构一道，深化合作，携手前行，共同织就全球表演艺术“美美与共”的纽带，为人类发展进步汇聚文明力量。

坚持守正创新，努力争做新使命新征程的“奋楫者”

文化软实力是一个国家、一个民族的核心竞争力之一。王宁认为，习近平文化思想既有文化理论观点上的创新和突破，又有文化工作布局上的部署要求，为新时代文化建设明确了“路线图”和“任务书”。“特别是‘七个着力’要求，充分体现了有总揽全局、内外相系、上下贯通的特征，为肩负起新的文化使命找准了发力点，为奋进新征程注入了强大的精神力量。”

文明永续发展，既需要薪火相传、代代守护，更需要顺势应势、推陈出新。这也是习近平文化思想提出着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的“题中应有之义”。12月下旬，国家大剧院“一院三址”将全部向公众开放，在追求综合性、现代性、专业性的道路上，国家大剧院开启崭新篇章。

王宁介绍，作为新址之一的北京艺术中心将主打“现代性”，在演出形式上不断拓展，加入音乐剧、现代舞等深受年轻观众喜爱的表演形式。而台湖舞美艺术中心将主打“专业性”，为剧院生产运营提供技术保障，建成了国内唯一一家集设计、制作、研究、交流、收藏、展陈于一体的综合性舞美艺术主题博物馆，帮助群众了解台前幕后，同时也可走进后台和舞美车间，公益属性和社教功能丰富。

“未来三址总建筑面积达到40万平方米，将成为世界最大的剧院综合体。”王宁介绍，它们相辅相成，累计11个剧场、13个排练厅，有助于实现规模化艺术生产，艺术产业链也将更加完整。

弘扬中华优秀传统文化，书写新时代万千气象。王宁表示，正如习近平总书记指出，“中华文明具有突出的创新性，从根本上决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神。”习近平文化思想的科学指引为强国建设、民族复兴提供了坚强思想保证、强大精神力量和有利的文化条件。“深入学习贯彻习近平文化思想，坚持‘高站位、高标准、高质量、高效率’的四高标准，国家大剧院将以拼搏之姿，充分释放平台作用，打造文化自信自强的国家大剧院样板。”

学习贯彻习近平文化思想