

华夏周末

文艺副刊



刊头题字：冯其庸

本期导读

第6版 艺文·荟萃

向推进美丽长江经济带建设转段

郭媛媛

邯郸三千年

常荣军

鹤问湖

李春雷

追寻

坤 协

第7版 悦读·连载

星宿海里看星星

徐 剑

人类与文化

苏禾日

敬畏文字

李军涛

第8版 华夏·翰墨



风景入怀

——周周的山山水水

吴彦頔

华夏周末

(总第170期)

第5-7版 周六出版

主编：王小宁

编辑：谢颖 杨雪 张丽 郭海瑾

投稿邮箱：

xueshujiayuan@126.com

电话：(010)88146864

88146873

第8版

主编：罗公染

编辑：位朝辉

本版校对：郑原圆

本版排版：芦珊



扫码读华夏

舞动的艺术 情感的共鸣

——访全国政协委员，杭州歌剧舞剧院院长崔巍

本报记者 谢颖

“意料之中”的“意料之外”

10月8日晚，夜幕下的杭州奥体中心体育场犹如一朵盛开的“大莲花”，伴随着璀璨的灯光、热烈的掌声，杭州第19届亚运会圆满闭幕。沉浸在现场的欢声笑语中，杭州亚运会开闭幕式副导演、全国政协委员、杭州歌剧舞剧院院长崔巍不禁嘴角上扬。不过，她并没有放松下来，因为紧接着便要投入下一个“转场”——杭州第4届亚残运会开幕式的筹备工作。

自从2023年初进入杭州奥体中心体育场，创作团队每天都在高强度的亚运会开幕式筹备工作中度过，也一点点见证着“大莲花”的“蝶变”。“6、7月份天气很炎热，开幕式表演的排练在体育场里，更是在烈日的炙烤下进行。所以，演职人员每天5点左右就起床，抓紧时间排练到上午10点，然后退场，进行修整。不过这个修整并不是完全休息，每个不同的岗位还要继续推进各自的工作，如调试设备、讨论方案、修改创意等等，到下午4点左右太阳没有那么烈了，再次进场排练，一直持续到凌晨，而负责灯光的工作人员更是在演员退场后继续完成对光工作。”回想起在“大莲花”里的紧张工作，困难与辛苦历历在目，但让崔巍最为感动的，是所有人为了一个共同的目标凝聚在一起拼搏奋斗的力量，“举办杭州亚运会是我们国家的一件大事，与之相比，我们个人都是渺小的，唯有凝心聚力、全力以赴，才能呈现出一场不负期望的开幕式。”

9月23日晚，全世界看到了这个“全力以赴”的成果——水玉琮击鼓迎宾、诗画水墨起舞、钱塘潮雄伟盛景、数字火炬手……古老文明与现代生活交融交汇，数字技术与艺术创作同频共振，杭州亚运会开幕式让人们领略了“中国式美学”的浪漫和魅力。在崔巍看来，开幕式作为广场式表演，不仅有宏大欢庆的场景，还有细腻动人的审美，观众从中感受到源远流长的文化底蕴、天人合一的哲学思想、美好自在的生活图景，正是当下自信、开放、包容的中国的生动体现。“感恩时代、感恩杭州这座城市，国家的发展、时代的进步给了我们创作的底气和自信，而杭州的历史底蕴和科技发展则为我们提供了丰厚的创作资源。”

作为具有2000多年悠久历史的名城，杭州有太多人们所熟知的文化元素：良渚、西湖、大运河……这些元素出现在杭州亚运会开幕式中，是自然而然的，用崔巍的话说，创作源于时代和生活，可谓“意料之中”，但如何通过艺术进行创新呈现，让观众从中领略时代风采，则是见功夫的地方，也就是“意料之外”。

钱塘潮双人舞便是其中一个“意料之外”——汹涌澎湃的钱塘潮“奔腾”在体育场内，两位舞者踏浪而来，与潮共舞，将力与美展现得淋漓尽致。“两位舞者所代表的，其实是中国人勇立潮头、昂扬向上的精神”，崔巍阐释道，一般来说，会用千军万马来体现钱塘潮的汹涌澎湃，但这一段却用了双人舞，加以数字技术的壮阔潮水，形成了强烈的艺术对比，更加凸显了搏浪冲击的人的力量、生命的力量，令人印象深刻且有情感共鸣，还蕴含了杭州特有的浪漫。

“艺术源于生活又高于生活，生活是艺术家的源泉，人民是艺术家的母亲。亚运会开幕式的创作其实也为文艺工作者提出了一个很好的课题——如何站在历史与时代的基础上进行

编者按：

从北京奥运会开闭幕式到G20杭州峰会文艺晚会《最忆是杭州》，在全国政协委员，杭州歌剧舞剧院院长崔巍的创作历程中，不久前结束的杭州亚运会开闭幕式又添上了浓墨重彩的一笔。翩翩起舞，美丽如诗，舞蹈是崔巍几十年的执着与求索，在她心里，舞蹈艺术所带来的，不仅是蕴含着中华文化底蕴的审美体验，更是时代的华章，是中国精神的彰显。本报记者专访崔巍，讲述精彩舞台背后的故事和思考。



崔巍在杭州奥体中心体育场内

充分的艺术表达？”在崔巍的答案里，情感是一个关键词。她认为，之所以能为观众奉上那么多的“意料之外”，离不开内容和形式的创新，在中华文明辉煌历史的滋养下，在时代波澜壮阔的画卷里，在高科技的强力支撑中，艺术创作逐渐酝酿和升华，让人们在视觉和心理的双重享受中获得情感的共鸣。“一个好的作品，一定是在生活的基础上，提炼出精神内核，和更多的人产生共鸣，让观众能够接受到艺术所呈现的感染力，这也是艺术创作的核心。”崔巍说。

在舞蹈中交融情感

其实，用舞蹈艺术激发情感共鸣，一直是崔巍从艺几十年来的艺术追求，也体现在她诸多精彩的舞蹈作品中。

今年3月，舞蹈剧场《遇见大运河》在杭州大剧院上演，有不少演员和观众都流下了激动的泪水，这是因为，距离2014年在这里首演，《遇见大运河》已走到第10个年头。《遇见大运河》的创作是在大运河申遗的背景下开始的。在杭州生活多年，崔巍对大运河不可谓不熟悉，可是，真的创作起来，却觉得异常艰难。“大运河确实是一个好题材，但它的内容太丰富了，一部几十集的电视剧也难呈现完整，在舞台上仅有一两个小时怎么演？我们的定位是什么，要表达什么？尤其是如何让今天的人们去认识大运

河、了解大运河？”面对困难，崔巍的解决之道是生活，深入到最火热的生活中去。她带着创作团队走进运河沿线的城市，用心触摸大运河的每一段历史、每一个细节，和运河边的人们真心交朋友。

灵感的迸发往往是一瞬间的事，但并不是无根之木、无源之水。采风后，崔巍被深深打动，仿佛重新认识了大运河，那些人、那些事、那些城市，勾勒出运河的昨天和今天，乃至明天。沉淀3年，崔巍终于收获了她的“灵感”：女主角是千年运河的一滴水，一直流淌到今天，男主角则是“我们”，寻找和认识运河的现代人。男女主角相知相爱，生动展现出运河的历史兴衰和今天人们与运河相互依存的关系，这种爱是人对历史、对自然、对文化的大爱。崔巍说，灵感的突破口在于“文化遗产”——人们像保护自己爱的人一样去保护运河，发展运河。历史题材的舞蹈创作并不是机械地复述历史、再现历史，而是带着今天时代发展的眼光来认识历史、思考历史、观照现实，从而传承发展，谱写新的历史。她一直清晰地记得，当舞台上那一滴水出现时，观众们报以热烈掌声；当那一滴水被“遗忘”，运河生态遭到破坏时，观众们也跟着流泪；而当最后男主角看见运河新的美好景象时，观众们开心地笑了。

《遇见大运河》首演后，赴大运河沿线的省市演出，后来，又进行了世界巡演，走遍了世界十大运河，每次演出都受到热烈欢迎。“在法国演出时，一位观众看了之后不肯走，

对我说，这是她第一次看中国的舞剧，太美了，一定要为此去中国看一看。”在崔巍看来，当一个作品引发了情感的共鸣，那么自然而然就会被人们所接受，文化交流交融本质上也是情感的交流交融。

用舞蹈艺术助力文化传承

因为创作《遇见大运河》的经历，崔巍走进了大运河，也爱上了大运河，更成为文化遗产的传播者、保护者，让更多人认识大运河，从而使珍贵的文化遗产在新时代得到更好的保护和传承，焕发勃勃生机。在舞台之外，崔巍也积极践行自己的这份职责，作为全国人大代表和杭州市政协委员，她多次就大运河的保护与传承提出建议。

今年，崔巍成为新一届全国政协委员，她的提案依然跟文化遗产有关，这次她关注的是上山文化的申遗工作。位于浙江省浦江县的上山遗址是世界稻作农业的起源地，体现了中华民族对文明发展的重要贡献。崔巍表示，农业起源是人类历史长河中的革命性事件，上山文化是稻作农业起源类型无可替代的独特标识。上山文化申遗，既能增强中华民族的文化自信，也能为解读人类文明贡献中国力量。

在会上，崔巍积极与文博领域的委员探讨交流，一点也不担心自己“外行”。“我创作了《遇见大运河》之后，深刻感受到每个人都可以是文化遗产的传承者和传播者。”崔巍表示，文化遗产并不只是存在于历史中，它其实离我们很近，与我们的生活息息相关；文化遗产保护不只是文博工作者的事，每个人都可以从自身的角度，助力文化遗产的传承发展。

对于崔巍自己来说，还是用她钟爱的舞蹈艺术讲好文化遗产故事，讲好中国故事，为文化强国建设贡献力量。如何完成这个目标？崔巍的话语很坚定：与时代一起奔跑和呼吸，去感受老百姓最真切的气息，静下心来，不断提升艺术创作水平，奉献更多精品力作。

记者手记

“遇见”美好

本报记者 谢颖

与崔巍委员的通话在一个午后。彼时，她还在为亚残运会而忙碌着，工作细化到以小时，甚至半小时来计算，终于挤出午饭时间仅有的一些休息时间，进行了这次采访。

尽管如此，崔巍的声音听不出疲惫，反而满满都是创作的热情和快乐。“创作这个事情是很有意思的，当你能够走进去，知道怎么去表达时代、表达历史的时候，真的会很幸福。”不难想象，当她找到创作灵感时，会有多么兴奋。

亚运会工作结束，崔巍也开始了新的创作旅程。谈及自己的计划，她说，在《遇见大运河》后，还想去杭州的另外两个世界文化遗产良渚遗址和西湖用舞蹈搬上舞台，去遇见良渚，遇见西湖。

为什么叫“遇见”？“每个人都可能遇见。”在崔巍眼里，每个人都有自己独特的审美体验和生命体验。比如大运河，每个人遇见它、认识它的方式和情感都是不一样的，这很有趣，也充满了希望。所以，崔巍的希望是，用自己的舞蹈作品，为更多的人提供载体，遇见美好，“文化的力量温润而强大，它就像种子，当你把这颗种子埋在土里，细心浇灌培育，它的美好一定会生根开花，孕育出累累硕果。”



▲《遇见大运河》剧照
▲崔巍在上山遗址调研

文化强国
系列访谈⑪

