

辋川田园交响曲

杨建平

王维一生写诗无数，绘画无数，而真正体现他的本心、代表艺术水准的重大题材的鸿篇巨制，当属《辋川集》和《辋川图》。

那时，他人到中年，人生阅历丰富、思想水平成熟、艺术造诣高超、创作精力旺盛，《辋川集》和《辋川图》看出是他巅峰时期的典范作品。

中国山水田园诗歌的一座丰碑

王维的辋川别业、《辋川集》《辋川图》，代表了盛唐园林建造、诗歌创作、山水绘画的最高峰，被称为“辋川三绝”。历来研究者、模仿者绵延不绝。韩愈模仿其辋川诗意，创作了《奉和虢州刘给事使君三堂新题二十一首》，苏东坡也仿照《辋川集》写了《次韵子由岐下诗并序》二十一首。北宋的郭忠恕、元代的赵孟頫、明代董其昌等绘画大家都临摹过王维的《辋川图》。清代皇家园林圆明园建造时，还特意模仿辋川别业修建了“北远山庄”。

在笔者看来，这三绝，其实是一个“艺术综合体”，“辋川三绝”是一部浑然一体的“田园交响曲”。

在王维的总体构思中，诗歌、绘画、园林，互相依存、互为表里，是他心中诗意栖居的“桃花源”。

对园林艺术，王维自有其独到见解。对“辋川别业”，王维当然有自己的独特构思。

他要把自然山水内在的魅力挖掘、点亮、升华，园林的匠心要掩藏在“不事雕琢”中。

辋川别业没有大兴土木、破坏生态，而是保持原有的山水田园自然状态和开放状态，以辋川别业为中心，在周边精心选择20个自然景观，并用写意的手法进行“点化”。所有人工建筑数量则少，所用建筑材料也是就地取材，与周围自然景观协调统一。

比如，鹿柴，就是原有的养鹿场，扎上有艺术味道的“栅栏”；文杏馆，“文杏裁为梁，香茅结为宇”。辋川别业，也没有破坏“文物”，刘裕留下来的“思乡城”虽破败不堪，既没有修旧如旧，也没有拆除了事，而是让“古木余衰柳”延续文脉，叹息古今。

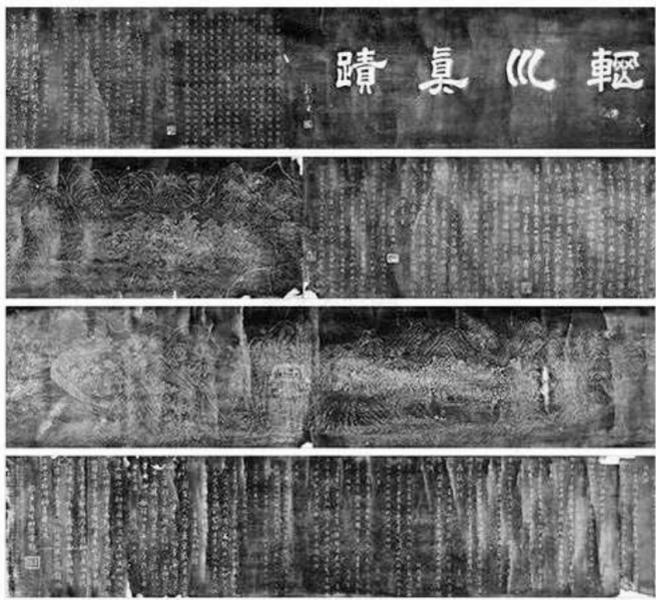
辋川别业完成后，辋川似乎没有改变什么，却美丽了许多，精彩了许多。

其实，在辋川别业建造初期，王维就邀请诗人裴迪一起，踏遍了辋川的山水，寻找发现特色景观，策划营造亮点，针对每一个景点每人各写一首五言绝句，让诗歌和景观互为依托、融为一体。

《辋川集》是王维第一次创作主题性的“大型山水组诗”，而且还是和裴迪联袂“二重唱”。无论是形式、内容，其艺术水平都是空前的。

《辋川集》也是王维生前亲自编辑成册的唯一一本诗歌集。《辋川集》是王维山水田园诗的经典，也是中国山水田园诗歌的一座丰碑。对中国诗歌的历史发展，产生重大深远的影响。

比如《孟城坳》“来者复为谁？空悲昔人有”的叹息；《华子冈》“上下华



《辋川图》石刻拓本

子冈，惆怅情何极”的惆怅；《文杏馆》“不知栋云里，去作人间雨”的渴望；《漆园》“古人非傲吏，自阙经世务”的自嘲，都是在自然自在状态中的“心底微澜”。

《辋川集》的意象丰富，言近旨远，不同的人阅读，会有不同的体验和感受。《辋川集》创造的这种“范式”成为一种标杆，后世诗人纷纷效法。

在众多仿品中，最有名的是韩愈的《奉和虢州刘给事使君三堂新题二十一首》和苏轼的《次韵子由岐下诗并序》。其中，苏轼创作的组诗《岐下诗》，最接近《辋川集》的风度，洒脱、灵动、有趣，有深深的苏轼烙印，又有宋诗“以文为诗”的新变。

值得纪念的《辋川图》石刻

王维的音乐才能来自祖父，王维的绘画才能继承于母亲崔氏。王维少年时跟随母亲学画，长大后博采众长，转益多师，开创了水墨山水画和文人画的流派。

到辋川时，王维正值盛年，多年的人生历练，创作经验已经积累成熟，又恰遇辋川的大好河山，加上自己匠心独具的辋川别业，使他的绘画创作登上了高峰。

依据辋川别业园林景色创作的《辋川图》一经问世，便在唐代画坛轰动一时，争相观赏临摹者，络绎不绝。

据唐张彦远《历代名画记》记载，“清源寺壁上画辋川，笔力雄壮……余曾见泼墨山水，笔迹劲爽”。可见《辋川图》当时就有壁画版本和绢质版本两种，且用笔方式和绘画风格也有差异。

有论者说，原本只有绢质的《辋川图》，后来因为慕名前来观赏和临摹的人太多，王维就在墙壁上又画一幅，供大家观赏临摹。

其实，这是一种误解。

王维在创作壁画时，肯定先画底稿，必然有不少绢质的蓝本。最终作品，则是壁画《辋川图》。

随着时间的推移，壁画侵蚀损毁无存。绢质本《辋川图》便成为正宗，广泛流传，历来被画家誉为“神品”“妙品”，与王羲之的《兰亭集序》书法一样，传为神话。北宋词人宋方回有诗写道：“右军兰亭未足夸，摩诘辋川焉可拟。”

只可惜，到了宋代《辋川图》真迹已无法看到。

现存最好的《辋川图》是北宋郭忠恕的摹本，保存于美国。还有元代赵孟頫临摹的《辋川图》，保存于英国。另有元代商琦摹本《辋川图》，保存于日本。董其昌、文征明、郭启元等名家也都临摹过王维的《辋川图》。

值得庆幸的是，蓝田县有几位县令，有文化、有情怀，也懂艺术。在任时，设法刻制《辋川图》石刻，留存至今，使得后世得以看到《辋川图》的

大概。

明嘉靖九年，县令韩璠刻制《辋川四景图》（规格长74厘米、宽56厘米）。明万历三十一年，县令王帮才刻制《辋川图》（规格长126厘米、宽92厘米）。明万历四十五年，县令沈国华刻制《辋川图》（规格长104厘米，宽30厘米）。清道光十七年，县令胡元瑛刻制《辋川图》（规格长80厘米、宽60厘米）。

这四次刻制的《辋川图》石刻，如今都保存在陕西西安蓝田田物管理所。

最珍贵的是万历四十五年沈国华的刻本。石刻共六块，每一块长104厘米，宽30厘米，是沈国华苦心寻找郭忠恕的摹本，又从自己家乡找来高级刻工郭世元，刻制而成。专家认为，这是最接近王维《辋川图》原貌的石刻。

仔细看这一组石刻，辋川二十景，只有十九景，缺少“辛夷坞”。县令沈国华在《题郭淑六重摹辋川图后》说：“按辋川景目有辛夷坞，问题却脱漏，遍寻绎俱涉影响，故仍阙之。今图景近处，有母塔坟、鹿苑寺，山树更葱茏可爱，乃右丞未之写，写当在其母未恙、宅未施寺之日也，也不敢假为之补，以昭貂续之谓云。”

从流传下来的摹本可以看出，画面以别墅为主体与中心，向外徐徐展开，形成长480.7厘米、高29.9厘米的长卷。构图采用中国画的散点透视法，居高俯瞰的视角，把层层深入的别墅、精舍及错落山水之间的辋川二十景，完全地呈现在观者眼前。别墅内，楼阁刻画精细；别墅外，云水流珠，舟楫往来，游人、渔夫怡然自乐。

整个画的意境，神韵淡远，悠然超尘，画思入神，绘功精巧，天机所到，学者不及。

《辋川图》里的人物，幅巾杖履，或棋奕弈，或赋诗自娱，人人儒冠锦衣，个个意态萧然，与群贤毕至、少长咸集那种盛况迥然不同，是一种闲云野鹤的雅聚状态。

《辋川图》呈现了王维心中的山居生活理想状态，叙事性的连景处理手法使静止的画面出现流动的韵律感，合乎人们流连山水的心理节奏，创造了一种新的山水画形式。

宋代苏东坡、秦观、辛弃疾、黄庭坚、欧阳修等都在诗词中赞扬《辋川图》或者引用《辋川图》为典故。还有，秦观也曾经写过观赏《辋川图》而治愈疾病的故事，他说：“夏得肠痹之疾，卧直舍中，所善高符仲携摩诘《辋川图》视余，曰：阅此可以愈疾。”

相欢语笑衡门前

19岁时，王维就倾慕陶渊明，并写了《桃源行》，畅想“坐看红树不知远，行尽青溪不见人”“遥看一处携云树，近入千家散花竹”“月明松下房栊静，日出云中鸡犬喧”的“宜居”天地。

他在给朋友裴迪的信中，写道：“北涉玄瀛，清月映郭。夜登华子冈，辋水沦涟，与月上下。寒山远火，明灭林外。深巷寒犬，吠声如豹。村墟夜春，复与疏钟相间。此时独坐，僮仆静默，多思曩昔，携手赋诗，步仄径，临清流也。当待春中，草木蔓发，春山可望，轻鲛出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝雉。”

他离开辋川一段，便思念心切，归心似箭，如此写道：

不到东山向一年，归来才及种春田。雨中草色绿堪染，水上桃花红欲然。优娄比丘经论学，伛偻丈人乡里贤。披衣倒屣且相见，相欢语笑衡门前。

“辋川田园交响曲”，余音绕梁至今。（作者系第十三届全国政协委员）

巍巍太行入方寸

黄玉才



2023年9月3日，中国邮政发行《太行山》特种邮票一套6枚，图案名称分别为“雄关险踞”“白石赤壁”“壶关幽谷”“王莽奇峰”“郭亮天路”“王屋洞天”。全套邮票面值8.90元。该套邮票由李德福设计，北京邮票厂有限公司采用影写版工艺印制。邮票规格：50×30毫米，整张规格：150×240毫米。

《太行山》邮票采用水墨画绘制，通过墨色的层次和笔触变化，恰到好处的渲染和晕染，展示了巍巍大行的代表性景致。太行山独特的地貌特征、厚重的历史沉淀、洋溢的人文精神，都浓缩在方寸之间。邮票以中国山水画的艺术表现形式表现中国的名山，实现了艺术与内容的完美结合，向世界传递了中国文化的独特魅力。

巍巍太行山，逶迤连绵800里，太行山山高崖险、峭壁如林，划分出中国地势的第二级阶梯与第三级阶梯，也将华北平原

与黄土高原截然分开。太行山地貌，雄、奇、险、峻，层次分明，森林、山岭、峡谷、洞穴、泉眼、瀑布、水潭、河流等自然景观奇特万千、景色壮美。太行山下的沃土和黄河水，哺育了中华民族的优秀儿女。

“太行浩气传千古，留得清漳吐血花。”1937年11月，八路军129师主力向晋东南地区挺进，到1945年，太行山区军民血肉之躯，筑起铜墙铁壁，浴血抗战，留下了可歌可泣的英勇故事。在伟大的抗日战争中，中国共产党领导的八路军在太行山区这片古老而厚重的热土上，同穷凶极恶的日本侵略者展开了英勇顽强、坚忍不屈的斗争，铸就了光耀千秋的太行精神，为夺取抗战胜利作出了卓越的贡献，谱写了中国抗战和世界反法西斯战争史上光辉灿烂的篇章。《太行山》特种邮票的发行，正是弘扬太行精神的体现。

（作者系重庆市石柱县侨联副主席兼秘书长）

山东古代文明精粹特展亮相清华大学艺术博物馆

本报记者 付裕

近日，“礼运东方：山东古代文明精粹”特展在清华大学艺术博物馆开幕。展览通过新石器中晚期到夏商周、两汉、魏晋南北朝等不同时期的近440件（组）代表性文物，串联起山东古代文明的发展脉络和中国“礼节”思想的缘起、传承与发展。

据了解，这是山东省首次在首都北京举办的全面反映山东古代文明发展史的大型综合性展览，也是清华大学艺术博物馆开馆以来举办的最大规模展览。

据介绍，此次展览共分“日出初光，礼节以礼”“海岱惟青，玉礼四方”“王礼在鲁，天下久传”“俾侯于鲁，炜炜煌煌”“高山仰止，登泰观海”“称工北朝，东方微笑”“陶画天地，碑传千古”七个单元。特别值得一提的是，此次展览展出一件西汉时期的矩形五钮龙纹铜镜。这枚铜镜出土于淄博市大武乡窝托村西汉齐王墓陪葬坑，现藏于淄博市博物馆，是我国目前已知最大的古代矩形铜镜。作为中国首批



玉牙璧，大汶口文化，约公元前4300-前2500年，山东大学博物馆藏

禁止出国（境）展览的文物之一。

此外，参与展出的山东临朐县西朱封龙山文化大墓M202出土文物，对于理解早期礼制的起源相当重要，此乃一棺一槨，有成片的彩绘痕迹，从葬制和出土器物来看，墓主身份显赫，在已发现的山东龙山文化墓葬中等级最高。墓中随葬器物，从玉笋到所有器形的陶器，皆注重竹节装饰的表现，说明当时可能已经形成了较为完备的礼节制度。



清光绪绿地墨彩花鸟纹高足碗

故宫博物院藏清光绪绿地墨彩花鸟纹高足碗外壁通体施绿釉，釉上以墨彩绘花鸟图，高足中空，碗内白釉无纹，口沿及高足凸起处描金一周，近足处粉彩绘海水江崖纹。以绿彩为底色，与墨彩花鸟图形成强烈的色彩对比。

墨彩是釉上低温彩，在烧成的白釉上以氧化铁为彩料绘画，再经低温窑炉二次烧制而成。

墨彩绘制的装饰画面具有水墨画的效果，自清代康熙年间问世以来，深受人们的喜爱。



▲绿地墨彩花鸟纹高足碗，清光绪年制，高8.7厘米，口径11厘米，足径5.9厘米。故宫博物院藏。



老铁山灯塔

建于1893年的老铁山灯塔，位于大连市旅顺口区南端，塔高14.2米、直径6米，灯塔南北方恰好是黄海和渤海天然分界线。每当夕阳隐去余晖，老铁山灯塔就会有节奏地闪烁，一道道穿越百年的灯光，默默地守望“渤海咽喉”。

1997年，老铁山灯塔被国际航标协会评定为世界著名历史文物灯塔，

百年灯塔守望“渤海咽喉”

金东淑 吕东浩

2013年入选国务院第七批全国重点文物保护单位，2019年被列入“中国工业遗产保护名录”。

“老铁山地理位置极为重要，人们形容旅顺口区‘一山担双海，一港写春秋’，一山即老铁山，双海是黄海和渤海，一港指的是具有百年历史的旅顺军港。”大连市政协常委关晓奕专门撰文介绍说，1840年鸦片战争后，直隶总督兼北洋通商事务大臣李鸿章主持修建了天津大沽口、辽宁旅顺口和山东刘公岛三大海军基地。随着旅顺军港的建设，清政府出资在旅顺口老铁山岬、黄渤海交汇处修建灯塔。由于当时清政府海关实际上由英、法等国操纵，1892年老铁山灯塔开工建设时，由法国设计师负责设计、英籍工程师组织建造和安装，主要材料和设备均属法国制造。灯塔造价5100英镑，按照当时的汇率，折合

成白银3万余两。

1893年，老铁山灯塔第一次向外界发出耀眼的白光，射程25海里，成为亚洲照度最强、能见距离最远的灯塔之一。入夜，八面半圆透镜光柱交叉旋转，远照海天，为南来北往的船只指引航向。

130年来，老铁山灯塔数易其“主”，被称为“经历最曲折的灯塔”——

1894年中日甲午战争爆发，日军占领旅顺，老铁山灯塔落入日本人手中。1895年4月，一纸《马关条约》签订，刚刚建成一年多的老铁山灯塔随之被日军占领。

因日本占领旅顺受到德、法、俄等国极力反对，中日两国签订《辽南条约》，1895年11月，老铁山灯塔交回清朝海关管理。

1898年，沙俄以不平等条约《旅

大租地条约》，将旅顺口、大连地区和附近海域强行租借25年，老铁山灯塔又一次更换了主人。

1905年，日俄战争爆发后，俄军向日军投降，旅顺及老铁山灯塔再次落入日本人手中。

1945年，苏联红军进驻旅顺，旅顺解放，日本投降。8月，签订《中苏友好同盟条约》，规定中苏两国共同使用旅顺军港，老铁山灯塔由苏军管理。

1955年，苏军撤出旅顺，灯塔移交中国海军旅顺基地管理。

1983年，老铁山灯塔被移交交通運輸部天津航政局大连航标区（现北海航海保障中心大连航标处）管理。

关晓奕说，走过百年，老铁山灯塔内部还是曾经的模样，百年前的齿轮、百年前的灯笼、百年前的铜楼梯……整套设备都是百余年前“原汁原味”。