

我的履职故事



更多报道见人民政协报 微信公众号

拉姆：履职需要一步一个脚印的行动

通讯员 次仁央金

2023年4月，西藏政协农业和农村委员会组织的考察组，赴甘肃、贵州两省学习考察美丽乡村建设情况。考察组在甘肃省临夏回族自治州永靖县感受非物质文化遗产“花儿”传唱时，西藏自治区政协委员拉姆以一首原生态的日喀则民歌，与“花儿”交相辉映成一幅回藏民族文化各美其美、美美与共的生动画面。

拉姆清脆纯净的嗓音和略带羞涩的容颜，构成了我对她的第一印象。也正是那次的一路同行，吸引我走近这位委员，去认识她、了解她，也发现她、激励她。

“异想天开”“不自量力”的农家女

这位农家女，腼腆的形象中深藏着一股挑战自我的倔强和极强的求知欲。走进拉姆的创业世界，用“不打没准备的仗”来概括她再形象不过了。

“日喀则边境一带遭遇几次地震，由于老百姓土坯房抗震性差，本来可以避免人员伤亡却造成了悲剧。在当地，夯土墙的民房建筑方式一直延续下来，后来条件稍好的村民开始砌砖建房，但由于砖厂少、价格贵，很多家庭买不起砖，照样采用夯土墙。如果我们自己有个砖厂，就可以解决村民大老远买砖和价格高买不起砖的问题。”拉姆将自己的创业初心娓娓道来。

然而，拉姆创业之路却并不顺利。“我就把这个想法告诉了丈夫，起初丈夫说我一个女人不自量力，异想天开。既没有钱，又没有技术，如何办砖厂？可最终拗不过我，同意一起拼拼。”要干事，就要解决存在的问题。拉姆说：“没技术，就去学，我先让丈夫学打砖，学机械驾驶和机械操作技术。没钱，向银行贷款，2013年，我们这个一穷二白的小家庭贷款5万元，组建起我们村第一个农民砖厂。当时手头连千元都没有的我，看到5万元的贷款，着实吓了一跳，但‘开弓没有回头箭’，只能大胆朝前走了。”

那段日子，拉姆一边给工地送饭，一边撸起袖子像男人一样打砖。“一头的灰、满身的泥，汗臭味、脚气味混杂在一起，我完全没了女人样，只想为村民建房多打几块砖，多挣几分钱，早日把贷款还上，把砖厂办好。”就这样，砖厂经营了5年，拉姆家的砖厂不仅为村民建房打出了物美价廉的砖，还为村民在家门口创收提供了条件，自己也掌握了一门就业创业技能，还清了贷款，还用自己打的砖修建了美观而稳固的自家房。听着拉姆的创业经历，我感受到了一个农村妇女敢想敢干、敢为人先的魄力和人生追求。



拉姆委员(左)

从县政协委员、市政协委员，拉姆一步一个脚印踏踏实实走，切实联系界别群众的好口碑让她成为自治区政协委员。作为农牧区女性委员，拉姆不禁锢于传统观念，挑战生活、挑战自我，把命运牢牢掌握在自己手中。她创业，用自己勤劳的双手改变生活，她参政议政，在反映民情呼声和宣传政策中发挥承上启下作用。

拉姆：

西藏自治区政协委员，西藏自治区日喀则市康马县南尼村村民

后来，因为家中小孩上学和照顾老人等事自顾不暇，拉姆停办了砖厂。但几年后，闲不住的拉姆看到了餐饮业的广阔市场前景，只要厨艺好、服务好，做餐饮必可走远走长。她又开始“蠢蠢欲动”。开餐馆，要有最起码的厨艺基础，拉姆参加了康马县举办的厨师培训，有小学文化基础，再加上自己聪明勤奋，拉姆顺利获得县一级厨师资格。

餐馆经营起来了，拉姆既授人以鱼，又授人以渔，让餐馆打工的妇女既挣了钱，又学到厨艺。手头有了一点积蓄的拉姆，总是尽自己所能帮助身边的村民，捐款捐物帮助困难家庭。2016年，拉姆成为康马县政协常委，2023年，她成为

政协第十二届西藏自治区委员会委员。

一步一个脚印的履职行动

让我惊讶的是，这次考察不久后，拉姆就把她的学习考察体会写在了具体行动上！“学习考察的最大收获是，乡村旅游产业发展的前景广阔。同样是农村，虽然地域特色和气候环境有差别，但我认为，人家的经营理念和管理方式是可以学习借鉴的。西藏乡村旅游有一定的发展市场，我也有挑战乡村旅游市场的念头，就承包了村里闲置的林卡。”我们一行人面面相觑，被她的大刀阔斧、说干就干的魄力

惊奇不已。

在藏地区，群众有过林卡的习俗，相当于内地的“踏青”“郊游”。这种过去以祭祀为主题的节日，到今天已演变为自娱自乐的活动。西藏“林卡经济”季节性很强，每年可经营的时间有限，闲置时间长。如何避免这种特殊气候条件造成的成本损耗，拉姆早已有了应对措施和解决方案。她充分利用林卡靠近村里的地理优势，赋予自己经营餐饮业多年的经验和优质服务，赋予林卡经常常年餐饮服务功能。尤其是，为村民创造日常聚会场所、给村民提供外卖服务，开启农村外卖市场，让南尼村的群众也能体验到外卖服务的新鲜感，让林卡经济淡季不淡、农村餐饮

我生于乡村、长于乡村，又工作于乡村。在乡村教育的百花园里耕耘了24个春秋，我对乡村有着一份特殊的情怀，我深知这片土地上老百姓的不易，深知这片土地上的孩子对美好生活的追求与向往。

预言的背后，是求索与付出

我叫徐庆福，是山东省夏津县教育战线的普通一员。一直以来，我立志要让农村孩子和城里孩子一样享受到优质的教育。

2018年8月，我临危受命担任夏津县雷集镇学区主任兼雷集镇中学校长。雷集镇是全县最为偏远的乡镇，也是当时全县教学质量最差的，多项工作都处于“泥潭”之中，是所有干部都不愿意去的地方。面对“落后”，我没有退缩，我下定决心，“最偏远的乡村我也要做出最好的教育！”

我和团队进行了大量的研究，我们把乡村学校遇到的难题，都当成宝贵的课题来做。“百年大计教育为本，教育大计教师为本”，我意识到，提升乡村教师的教育教学能力和专业素养至关重要。反复探索后，我们创立了项目式名师培养模式，从激发教师内驱力入手，成立了“思维导图的应用与研究”“问题导向+小组捆绑式管理教学模式的实践与研究”“乡村学校人工智能编程STEM开发与实施”等11个研究方向，教师自愿参加项目以后，要明确个人发展目标，制定三年个人发展规划等。渐渐地，老师们找到了职业成就感，教学能力专业素养都得到了提升。

2019年6月，我们迎来了改革后的第一次中考。考前，我和老教学副校长倪老师打趣说，我有一种预感：“今年我们能考第一！”他呵呵笑着说：“不可能，我们学校从来没有考过那样的成绩，只要我们脱离全县后三位，就已经很不错的。”

7月份全县中考综合排名出来了，我的预言应验了！此次中考，我们从以前的全县倒数第一，涅槃重生获得了全县乡镇正数第一的好成绩，九门学科六门第一，并获得五项市级教学成果奖。整个小县城都沸腾了：“雷集怎么了？”

我是真的会“预言”吗？不是！

你没有看见年近60岁的老教师站在初三的讲台，当着班主任仍旧精神饱满、慷慨激昂讲课的样子；你没有看见晚上老师带着孩子在办公室给学生补课的背影；你没有看见为打造高效课堂模式，我们一点一点磨课所付出的一切。知道成绩的那一刻，初三团队相拥而泣，我们取得了第一场重大胜利！

2017年，我担任双庙镇中心小学校长时，正值国家义务教育均衡发展验收。经费紧张，为打造校园文化，我就将村里即将被砍伐的

徐庆福：让教育在乡村开花、发光

口述/徐庆福 整理/通讯员 周冰

“世界上没有两片相同的叶子”，每一个孩子都是不同的。2022年成为夏津县政协委员后，我进一步加强学习，并担负起更重的责任，遵循因材施教原则凝练完善了“根雕教育”育人理念。因材施教、因材施教，我要让每一个孩子成为最好的自己！

徐庆福：

山东省夏津县政协委员，山东省夏津县实验小学校长



徐庆福委员(中)

大树以木材的价格买下来，移植到我们学校，造就了学校的“大树文化”；看到废弃的群众广场有几块大石头，我就雇吊车把它们运到学校，打磨冲洗出来，给它们起了“师爱”“恩”“书山”“萌”等富有意义的名字，构建了独一无二的学校“石头文化”；我搜集了全县有名的历史名景，请人全部绘制在校园墙壁上，让学生了解家乡、热爱家乡，又形成了别具特色的校园“风景文化”。

一时间，我们学校成了全市的亮点样板学校，一星期内来我们学校参观交流学习的人员突破1000，不起眼的乡村小学校，成了夏津县一颗亮丽的“小明珠”。就是从那时起，“爱

捡破烂的抠门校长”名号不胫而走。

掌灯乡村，助农村娃全面发展

“世界上没有两片相同的叶子”，每一个孩子都是不同的。2022年成为夏津县政协委员后，我进一步加强学习，并担负起更重的责任，遵循因材施教原则凝练完善了“根雕教育”育人理念。因材施教、因材施教，我要让每一个孩子成为最好的自己！

2022年4月，县政协组织开展了打造乡村高效课堂的专项调研，并在雷集镇中学开

展座谈，我介绍了“走教”+“走班”教学模式，得到了大家的认可。为了促进乡村学生素质的全面发展，我们全力开展艺术教育，而艺术教育要想开展，师资是关键。没有老师怎么办？我们就内部挖。挖了不够怎么办？我们就聘。聘了钱不够怎么办？我们几个穷学校就一起聘，然后让艺体教师服务于多所学校，轮流教学，“逼”出了“走教”模式。

老师有了，但孩子们还是不高兴、不喜欢。因为课程资源的单一，不能满足学生多元化、个性化的发展。怎么办？我们又打破班级界限，实施艺体教育“走班”制教学模

式。自此，艺体教育“双走”模式成功诞生，我们称之为“逼”出来的改革。

在县政协十一届一次会议上，我提交了《关于大力发展农村艺体教育的建议》，得到县教育局的认可和大力支持。艺体教育“双走”模式，不但成功解决了偏远乡村学校无法开展好艺体教育的难题，且成效非常明显，为全县乡村教育发展提供了新路径。时任市教育局局长张书鹏专门做了批示：“艺体教育‘双走’做法，回应了群众需求，抓住了乡村教育的痛点、短板，积累了一些经验，值得各地学习、借鉴。将此文印发各县（市、区）局、各乡镇学区加以推广。”今年，我又加强调研，提交了《关于加强高等教育投入和水平的建议》等四件社情民意，均被县政协采用。

后来有一段时间，我走进艺体课堂，发现学习葫芦丝的学生特别多，学习萨克斯管的只有两个。我问学生，是不喜欢吗？学生摇摇头。我说，喜欢的举手，结果有40多个孩子举起了手。

不是孩子不喜欢，而是家长舍不得买。这件事像刺一样扎在我的心里。农村家庭的孩子确实穷啊！孩子买不起怎么办？那我就去“讨”——找我们县文化馆“讨”，找爱心人士“讨”，找社会企业“讨”。因此，我又被戏称为“讨”校长。

我发动了“献一件乐器，圆农村孩子艺术梦想”的爱心捐赠活动，活动得到了省派第一书记、县政协以及县教育局的大力支持，他们被我的真诚和做好教育的情怀深深打动，没出一个月，第一批价值4万余元的萨克斯就送到了学校，孩子们高兴坏了。这批孩子也非常争气，不负众望，在省市级比赛中屡屡获奖，农村孩子圆了艺术梦，也走上了大舞台。目前，我们成功开设了萨克斯、巴乌、陶笛、二胡、乒乓球、篮球、泥陶、美术、剪纸等30余项艺体课程，全镇2000多名学生受益。

近年来，我们的创新故事也多次被媒体报道，经验被推广至全国各地。2022年艺体教育“双走”模式荣获“山东省基础教育教育成果一等奖”等，学校荣获首批“山东省全环境育人规范校”……

我没有想过获奖和荣誉，想的是如何解决乡村学校发展遇到的难题，想的是如何让这帮乡村孩子享受到优质的教育。但拿到获奖证书的那一刻，我还是激动得像个孩子，流下了热泪，我对团队说：“这是雷集镇的孩子馈赠给我们最好的礼物！”

教育是“以心暖心”的伟大事业，我们要坚信“以爱育爱”的神奇力量。做教育，只要你喜欢，只要你有做好教育的情怀，一定会生出无限的教育创新智慧！