

台青话融合·演在大陆

来到大陆找到“自治”的绽放空间

——台湾流行音乐唱作组合“爆青筋BCJ乐队”“登陆”心路

本报记者 修菁



图中前排左二、左三为叶佳鑫、刘雅菁（受访者供图）

“月底我们乐队将开启首次大陆巡演，想想又能到很多的新鲜地方，结交新的朋友，让喜爱或者还不知道我们的大陆歌迷听到我们的歌，就很兴奋。”和人民政协报记者分享如上喜悦的，是一名台湾青年流行音乐唱作人，他喜欢歌迷称他为“小鑫”，目前在“爆青筋BCJ乐队”担任队长、吉他手和制作人。

5年前，叶佳鑫和伙伴刘雅菁来到大陆发展，从最初的酒吧驻唱，到与东莞当地的音乐伙伴成立乐队，以每月新创一首歌的节奏，发行了两张专辑，并开了大大小小20余场音乐会。

到东莞搞音乐？在两岸音乐人惯常的想法中，选择演艺事业发展地会首选北上广深这类大陆一线城市，他们怎么就选了东莞，一个在广东省算二线的城市落脚？叶佳鑫认为是一切缘于“水到渠成”，“2018年刚好有个念头想来大陆发展，在有这个念头的同时，一位大陆词作人朋友的东莞朋友想找一名酒吧驻唱，一切都刚刚好对上了。”记者与他的对话，就寻着5年前的这次“催化剂”效应谈起。

不设限的人生才有更大可能性

“辛苦地排练后，一定去吃排练室附近好吃的海盐猪仔包。”

“爆青筋BCJ东莞CBD中心公园开箱首演完成，今天天气好热好热，但现场观众超热情的啦！”

……

透过叶佳鑫的微信朋友圈，隔着屏幕的青春四溢朝气扑面而来。

中学时代，生长在台湾桃园的叶佳鑫，因为一首《情非得已》而爱上音乐，从此加入中学的音乐社团学习。大学时代，他学习戏剧，也曾经在台湾组建过乐队。流行、摇滚的音乐风格，影响着叶佳鑫的音乐之路。偶然的际遇，叶佳鑫在录音棚认识了来自高雄的刘雅菁，一位曾入围台湾地区25届金曲奖最佳重唱组合奖的优秀音乐人。

“我至今还对2019年11月那场演唱会记忆犹新，那天天气很冷，但是粉丝们依然在台下支持我们。”叶佳鑫清晰地记得，那天当主唱刘雅菁开口唱《还在路上》这首歌，说了一句“这首歌是送给你们的，这是我们一起送给粉丝们的，让我们一步一步慢慢走”，他的眼角模糊了。

“这也是我为什么推荐台湾的青年音乐人要到大陆这边发展，不管是乐队或是所谓的艺人明星，我觉得一个很关键的理由是，这边会有更多的发展空间，去支持我们发挥想要做的事情，而且也允许我们在这个过程中去调整，而且还有一个重要的原因，就是大家能听得懂我们在唱什么。”2017年，已经在台湾流行音乐界小有名气的叶佳鑫和音乐合作伙伴刘雅菁抱着不设限的人生才有更大可能性的青春冲劲儿，来到广东东莞。

做音乐，怎么不去大陆一线城市呢？面对这个问题，这对台湾青年音乐人，有自己的一套理性的“小九九”，他们更看重的是外界环境和当下的自己相和，“尽管东莞不如大陆一些一线城市发展机会多，但那里的生活成本也高啊！来到东莞，我们看中这里气候、饮食和家乡台湾都差不多，而且生活成本和创作环境与当下的我们也很搭。”他们相信，浸入这样的创作空间，一步步来，“浸入生活，写

“

通过我们俩在这边的发展经验，我也很想和台湾年轻一代音乐伙伴分享，要不要来大陆发展，你跟随自己心中的声音和某一刻的触动走就好了。只要用心做音乐，大陆乐迷和各类演出机会都会涌向你。”

”

出好歌，总会被歌迷喜欢。”

把我们感受的大陆唱给你们听

来到大陆发展的5年中，有3年因突然而至的新冠疫情，不能回家，周期性想家的心绪、不能与歌迷面对面的郁闷，以及梦想、家人、喜欢的食物……这些丰富的生活细碎日常，都被叶佳鑫写入歌中。这个月他们全新创作的专辑《二手书店》即将发行，这张专辑是乐队在疫情期间制定的“88计划”，即要新创88首歌，再从88首歌曲中精选出5首。“这张专辑有点像我们在这段特殊时光的音乐日记，记录了我们的心路历程，也让我们探索了我们在创作方面的其他可能性。”他和人民政协报记者分享说。

18年的春天背着吉他 为了坚持梦想所以背井离乡
挥别家人和朋友 来到这个熟悉却又陌生的地方
这里的人很友善很亲切 会带我去吃好多好吃的东西
聊天偶尔会听不懂 就像小时候看的香港电影

这里的天气没有四季 夏天还会下大暴雨
有种叫作肠粉的玩意 陪伴我夜晚写歌的孤寂

音符是最温柔的武器 这件事你千万别忘了
那个叫梦想的东西 告诉我故事还在继续
……

“希望歌迷从我们的音乐中，可以感受到自己生活的起起伏伏和那些小美好，大家一起更用心地投入到日常生活的爱和感知中。”来源于心底的真实情感以及从岛内到东莞再到大陆各地演出的更多“看见”，带给叶佳鑫和乐队伙伴充沛的创作灵感，也让他们来源于生活的音乐之声，

被大陆越来越多的歌迷关注和喜欢。

今年3月，“爆青筋BCJ乐队”参加了在两岸广受青年歌迷喜爱的大陆真人秀综艺节目《乐队的夏天》第3季的全国海选，正在等待比赛结果。

“目前我们还是在努力的阶段，不敢说是一支广受大陆乐迷知晓和喜爱的乐队，但我们愿意通过参加各种活动去展示自己，同时大陆各地乐迷对我们的肯定，也让我们很受触动，这也是我们愿意继续在大陆好好生活、好好创作、好好演出、做好我们想做的事情的最大动力。”他说。

5年前初来大陆，叶佳鑫和刘雅菁并没有想过要组一支乐队，彼时他们的音乐梦想是想让二人组合被更多的大陆乐迷喜爱。

“通过我们俩在这边的发展经验，我也很想和台湾年轻一代音乐伙伴分享，要不要来大陆发展，你跟随自己心中的声音和某一刻的触动走就好了。只要用心做音乐，大陆乐迷和各类演出机会都会涌向你。”叶佳鑫介绍，乐队的3名大陆成员都是他来到东莞后，经由大陆朋友介绍认识的。大家虽然此前都还没有自己的乐队，但都对做乐队和走上更多的舞台有向往，彼此的音乐理念也一致，所以就走到了一起。

从岛内2人组到两岸5人组，一起浸入创作，一起外出演出，带给叶佳鑫意外的收获是，“遇到这几位音乐上的合作伙伴，也可以说是到大陆发展带给我们的意外馈赠吧！大家在一起，发现了音乐创作方面的更多可能性。”现在的“爆青筋BCJ乐队”，可以说已经是一支两岸青年的融合体，鼓手、键盘手、贝斯手都是生活在东莞当地的音乐爱好者。

2022年，受东莞青年艺术家圆梦行动计划的支持，叶佳鑫和乐队伙伴开办了乐队成立以来的首场演唱会，他和伙伴现在都有一个人生大梦，就是能在大陆开100场演唱会。

两岸音乐市场都很“卷”，重要的是找到自己的“长板”

今年2月16日，大陆有关部门恢复

对涉港澳台营业性演出的受理和审批。据了解，截至4月底，大陆各地已累计审批75批次合计431场有台湾演艺人员参加的演出活动。记者从文旅部了解到相关信息，台湾地区的歌手和乐队预计在大陆将举办近百场大型演唱会，参与数十个大型音乐节项目。

采访中，叶佳鑫向记者介绍，本月底“爆青筋BCJ乐队”也将开启首次在大陆的全国巡演，“想想又能到很多新鲜的地方，结交新的朋友，让喜爱或者还不知道我们的歌迷听到我们的歌，就很兴奋。”

投入大陆新生代乐队的演艺市场竞争，是否感受到压力？叶佳鑫认为，“目前的两岸音乐市场都很‘卷’，最终还是要靠作品说话。”在他看来，大陆现在的音乐市场氛围很好，乐迷心态很开放，支持各类音乐创作团体百花齐放。

在台湾读书时，叶佳鑫就对大陆流行音乐非常熟悉，那英的《梦一场》、孙楠《燃烧》、胡彦彬的《Waiting for you》都是他常听歌单里滚动播放的歌。最近在两岸青年群体中颇受欢迎的大型音乐交流节目《声声不息》叶佳鑫也在追。“我觉得大陆的音乐综艺节目某种程度上是引领两岸音乐市场的，我们也特别盼望有一天能上《乐队的夏天》《声声不息》这些优秀的综艺节目，希望更多乐迷能听到我们的歌声。来到大陆这5年，我们想做事情都在一步一步去完成和推进了，我觉得对这5年的评价也是，持续在满意中。”

采访最后，记者问叶佳鑫，“在你心底，觉得自己融入大陆了吗？”他眼神中透着“持续满意”的眼神，“我觉得我们已经融入大陆了，在这里生活和工作得很开心。就像我们在一首歌中唱的：分享是我们的初心，每次唱着谁的故事，开心和快乐真有趣，谢谢缘分让我们相遇。”

“去年的春天背着吉他，为了坚持梦想所以背井离乡。挥别家人和朋友，来到这个熟悉却又陌生的地方。这里的人很友善很亲切，会带我去吃好多好吃的东西……”在叶佳鑫心中，他与同伴的大陆音乐人生，待续未完。

台湾青年游宁夏：

祖国这么大，真的应该经常回来看看

本报记者 范文杰

为促进宁台融合发展，5月9日，由宁夏港澳台办主办的“闽宁台协作助力宁夏乡村振兴”交流活动在银川启动，台湾青年代表走进宁夏，互学互鉴，交流乡村发展经验，感受大陆西部地区的发展变化。

活动首日，台湾青年走进宁夏银川市金凤区良田镇和顺新村、西夏区兴泾镇兴盛村，了解西红柿、草莓等当地特色产业发展情况。随后前往宁夏农垦乳业股份有限公司平吉堡第六奶牛场，观摩现代化奶牛场的运作模式。“来宁夏之前，会觉得这里可能比较‘乡’。但到了之后发现和想象的不一样，这里有繁华的购物中心，道路也很宽阔。”参观了银川市阅彩城后，台湾青年代表金花如是说道。

从事乡村振兴相关工作的台湾青年王美琳是电视剧《山海情》的剧迷，此次交流活动中，她来到了该电视剧的取景地之一——宁夏农垦玉泉国际酒庄。看到昔日的荒滩成为葡萄良田，酿出了屡获国际大奖的佳酿，王美琳直言“不虚此行”。

在宁夏吴忠市利通区扁担沟镇渔光湖村，台湾青年参观了肉牛养殖基地和果蔬种植区。渔光湖村属“十二五”易地扶贫生态移民项目工程移民村，于2016年6月从同心县预旺镇、王团镇、田老庄乡、张家寨、窑山管委会等5个乡镇30个村搬迁到吴忠市利通区。村庄约400户，一户配一亩地，一户配一大棚，大棚种植一年两收，大棚种植年收入可达50万元。

“作为一个生态移民村，当地以村集体的形式发展特色产业，带动村民致富增收。我觉得这种村集体经济的方式很好，大陆为安置的移民提供了良好的就业创业环境，提升了移民的幸福感和获得感。”看到移民的幸福生活，王美琳由衷称赞宁夏生态移民取得的成效。

活动中，台湾青年张炳德（化名）给大家讲了和宁夏结缘的故事：一年前的5月10日，他跨越2000多公里，来到宁夏固原市泾源县，以一名社区营造员的身份扎根西部乡村，参与乡村振兴建设。

在宁夏泾源县六盘山镇集美村，张炳德发现，当地在推行中蜂养殖产业，但蜂农的能力却参差不齐。为此，张炳德等人举办了蜂农茶话会，让蜂农在轻松的氛围中彼此分享养蜂经验。“我们还开设了一些公益产品课程，培训村民学习蜂蜡制作等工艺，来提升蜂农的平均素质和收入。”

为了提升村民对家乡的认同感，张炳德和同伴还在泾源县黄花乡红土村开展了“我画我家”活动，组织孩子们用画笔描绘家乡，并举办画展，邀请村民为喜欢的画作投票。“我们想通过这种活动告诉村民：自己的家乡是非常美丽的。”本次活动中，他与渔光湖村的村干部分享了发展蜜蜂养殖的心得，也学习了对方在肉牛养殖方面的经验，“如何在符合当地条件下开展乡村振兴工作，这两天的交流让我很有收获。”张炳德很有感触地说。

“祖国这么大，我们真的应该经常回来看看。”3天活动很快结束，参加交流活动的台湾青年代表均感慨道：“这几天，让我们觉得大陆这些年发展得非常快。看到宁夏翻天覆地的变化，也让我们特别开心。”大家表示，将来合适的时候，还到宁夏等西部地区走一走。

2023年河南省涉台知识网络大赛系列活动成功举办

5月6日，由河南省委台办、省直工委、省教育厅、省总工会、河南广播电视台联合主办，河南广电大象新闻中心承办，民革河南省委祖统专委会协办的“贯彻新时代党解决台湾问题的总体方略，推进祖国统一大业”2023年河南省涉台知识网络大赛决赛暨颁奖典礼成功举办。

“台湾第一高峰是哪个山脉”“台湾最大的港口是哪个”“《反分裂国家法》是哪一年公布的”“党的二十大报告中‘五个必由之路’是哪些”……比赛现场精彩纷呈，并特别邀请郑州大学历史学院副院长吴志远、省委台办副主任祝展鹏作为点评嘉宾对题目进行点评讲解。

大赛本场决赛由网络答题人次数量排名前九的省辖市代表队和以河南大学为代表的高校代表队参加，共30位选手围绕党的二十大精神与涉台知识展开激烈角逐，商丘市代表队拔得头筹，荣获一等奖。

据悉，此次活动从3月28日启动以来，采取通俗易懂、操作便捷的方式方法，将知识形象化、生动化、互动化，通过微信小程序答题、系列直播、短视频等形式，推动大赛活动进机关、进社区、进学校、进企业，在全社会掀起学习党的二十大精神与涉台知识的热潮，参与网络答题人次达4900余万，大赛系列直播和短视频点击量超过3000万人次，台胞参与答题近10万人次，有力推动了涉台宣传教育走深走心走实。（王有强 靳燕）

重庆民族乐团台湾省籍演奏员陈品程：

逐梦大陆，让民族音乐走进更多寻常百姓家

本报记者 修菁

“我在重庆认识了不少好朋友，还学会了重庆话，这里就是我的第二个‘家’。”

作为重庆民族乐团首位来自中国台湾的演奏员，陈品程很珍惜并享受在重庆的“艺术人生”。

陈品程1996年生于台北，自幼学习乐器，并逐渐爱上民族音乐，2018年毕业于台湾“中国文化大学”中国音乐学系，双主修大提琴与低音提琴，作为专业佼佼者被签约引进重庆民族乐团。家人对这份工作无条件支持，希望他到大陆“看看”。

谈到为何弹奏的是低音提琴，却被放在民族管弦乐演奏中，陈品程给出的专业解释是，“为了在乐队合奏时达到平衡的效果，这也正是民乐团走向现代性的体现。”在他看来，未来民族音乐在音乐作品表现上，会更多同西洋音乐兼容并蓄、取长补短，让舞台表现力更丰富。

“登陆”5年，陈品程过得十分充实，也更坚定他扎根大陆、在这里为民族音乐传承而贡献力量的信心。

因为工作缘故，陈品程5年来几乎到过重庆市的各区县。涪陵、永川、合川、石柱、江津、璧山、铜梁、云阳、万州……“重庆的大山大水、风土人情，都让我着迷。”5年来，他也感受到重庆作为大陆中部重镇的活力。

同时，行走的更多看见，也丰富了他的艺术表现力，让他对于民族音乐，有了自己的见解。“民族音乐的传承，从来不是闭门造车，而需要真正对它热爱的人加入进来。同时，民族音乐自身也不能孤芳自赏，它需要雅俗共赏，需要有被更多人喜爱的感染力。”他说。

作为年轻一代民族音乐演奏者，在完成乐团的日常演出外，陈品程还身体力行和热爱民族音乐的同道人举行小型音乐会，将大



众耳熟能详的流行歌曲改编为适合民族音乐演奏的曲目，如《最炫民族风》《一剪梅》《城里的月光》《孤勇者》等，为的是让民族音乐走进更多寻常百姓的心中。

“大陆这边学音乐的人越来越多，对民族乐器感兴趣的人也越来越多。”陈品程发现，这两年通过各种渠道向他咨询学习民族音乐和分享观演感受的民众越来越

多，他希望通过自身的影响力，让更多人知道民族音乐。

未来，陈品程希望可以继续在民族音乐领域深耕。他希望两岸对此感兴趣的年轻人，能够多交流、多走动。“以重庆为例，与台湾约3小时的直飞航程并不遥远，大家应该共同为民族音乐等艺术的发展携手同行。”他表示。