



教育部等十三部门发文

全面规范非学科类培训

中国民办教育协会发布非学科类校外培训机构倡议书

刘林：积极引导规范非学科类校外培训机构健康发展

段时期非学科类校外培训领域资质标准不明、监管机制不健全，部分非学科类校外培训机构在招生宣传方面不诚信、办学行为不规范、教育教学质量不高的老问题时有发生；“双减”后校外培训机构扎堆向非学科转型，过度发展、过度逐利、过度集中的新风险正在滋生。

业界指出，以问题为导向，及时出台相关制度，推动非学科类校外培训教育规范发展、健康发展，是回应人民群众对高质量教育的新期盼、满足百姓子女对素质教育新需求的有力措施。

全国政协委员、国家督学、中国民办教育协会会长刘林亦撰文提出，落实《意见》是贯彻落实党的二十大精神、践行以人民为中心发展思想以及全面准确完整贯彻新发展理念的重要举措。

刘林指出，现阶段，学校体育、美育、劳育教育供给有限，还难以满足学生的个性化需求。如何通过规范非学科类校外培训发展，使之进一步发挥有益补充作用，与学校教育、家庭教育形成相互配合、互相促进的格局，是构成新时代高质量教育体系、发展素质教育、促进教育公平的重要课题。《意见》的及时出台，对于进一步贯彻落实党的二十大精神，把中央关于教育工作的最新要求落到实处落地落细具有重要作用。《意见》立足于服务育人，从推动非学科类校外培训成为学校教育的有益补充出发，提出多项非学科校外培训规范运营的引导性措施，为校外培训教育合规经营提供了新空间。

刘林建议非学科类校外培训机构行业办人、从业者，应强化政治站位和方向意识、对标对表配合审批登记、主动自律依法遵规办学，努力促进非学科类培训发挥应有的育人价值。

本报讯（记者 贺春兰 见习记者 朱英杰）基于教育部等十三部门联合印发的《关于规范面向中小学生的非学科类校外培训的意见》（以下简称《意见》），2022年末，中国民办教育协会联合新东方、好未来、网易有道等800余家知名非学科类校外培训机构和北京、上海等省市民办教育协会、山东省和深圳市等地方艺术体育类科技类专业培训机构等36家行业组织面向全国发出倡议。倡议培训从业者深刻认识“双减”政策重大意义，坚决拥护中央决策部署；坚持社会主义办学方向，全面贯彻党的教育方针；秉承教育行业初心使命，坚持校外培训公益属性。自觉对标对表设置标准，健全制度提升规范水平；坚持资质齐全合法经营，抵制无证无照开展培训；符合学生身心发展规律，严把培训内容人员关口；合理确定课程单价费用，公开收费范围项目标准；全面使用合同示范文本，杜绝超期超额违规收费；自觉接受银行资金监管，保障资金安全按约退费；努力成为校内有益补充，促进学生全面发展健康。

据悉，《意见》是新中国成立以后在面向中小学生的非学科类校外培训管理方面首个较为全面、系统的规范性文件。随着“双减”工作的深入推进，非学科类校外培训逐渐成为社会关注的热点问题。一方面，广大群众希望把学科减负后释放出来的时间、精力、财力用在孩子的素质教育上，促进学生全面发展成长。据调查显示，去年7月以来，群众子女对非学科类校外培训的需求不断增加，东部沿海发达地区在寒暑假周末时段尤为明显。另一方面，过去一

类型，及时进行动态调整。同时各地应根据《中华人民共和国民办教育促进法》及有关规定，进一步完善非学科类培训机构管理程序。

《意见》对培训内容及时间、加强收费管理及强化预收费监管方面提出要求。强调培训内容应与培训对象的年龄、身体素质、认知水平相适应，符合身心特点和教育规律，满足学生多层次、多样化学习需求；培训时间不得和当地中小学校教学时间相冲突，线下培训结束时间不得晚于20:30，线上培训结束时间不得晚于21:00。培训机构收费应当实行明码标价，培训内容和培训时长、收费项目、收费标准等信息应当向全社会公开，接受社会监督。培训机构不得一次性收取或以充值、次卡等形式变相收取时间跨度超过3个月或60课时的费用，且不得超过5000元。

为更好实现日常监管工作，《意见》还强调要强化安全管理、健全执法机制、推进信息化管理、促进行业自律。同时通过强化学校教育主阵地作用、健全非学科类培训机构进校园监管机制、深化考试评价改革的方式做好相关配套改革工作。

担，促进学生全面发展和健康成长。《意见》明确要坚持社会主义办学方向，强化非学科类培训的公益属性，着眼提高培训质量，推动其为学生发展兴趣特长、拓展综合素质发挥积极作用。《意见》强调统筹校内与校外，强化学校教育主阵地作用，落实德智体美劳全面发展要求，增加非学科类学习供给，同步深化非学科类培训治理，更广泛地满足学生多样化需求。

针对非学科类培训行业属性突出、种类繁多等特点，《意见》指出，要健全在地方党委和政府统一领导下，各部门齐抓共管、高效联动、密切配合的协作机制，形成治理合力，提升治理效能。《意见》提出的工作目标是，到2023年6月底，各地非学科类培训政策制度体系基本建立，常态化监管机制基本健全，人民群众反映强烈的突出问题得到基本解决。到2024年，非学科类培训治理成效显著，家庭支出负担有效减轻，非学科类培训成为学校教育的有益补充，人民群众对教育的满意度明显提升。

为严格非学科类培训准入，《意见》指出各地要细化并公布各行业培训类别的清单目录，并根据新出现的培训

一线调研

（一）坚守初心 协作育人

2022年12月，蕃茄田艺术教育受邀带孩子参与了联合国《生物多样性公约》第十五次缔约方大会第二阶段会议。蕃茄田艺术的创办人陈艺东认为，艺术教育对一个人的影响是“潜移默化”的过程，能够影响孩子的各个方面，提高他们的审美，甚至有助于孩子们创新人格的培养。正是对这份事业带给孩子们成长价值的坚信，支持陈艺东在一次次挑战中坚持了下来。

教育在线：听说您近期带领团队参加了联合国生物多样性大会（COP15）展出，艺术教育与环境保护教育居然可以产生关联？

陈艺东：他们之间的联系用一个词来概括就是“潜移默化”。其实教育在很多时候是一个耳濡目染的过程。尤其是在孩子比较小的时候，你和他们说保护环境，他可能很难理解，更不知道该怎么做。但是孩子们始终是在和这个世界发生真实互动的，我们倡导的就是让孩子跟自然和真实世界建立更多的联系，通过有意识地对所处世界进行观察和体悟，再自如地将自己对周围环境的认识和尊重转化到自己的艺术创作中。包括我们去参加联合国生物多样性大会（COP15）的展出，就是希望提供更多机会让孩子接触、感知这个现实世界，激励孩子们更有动力进行自己的艺术体察和创作，进而建立环保意识，养成环保习惯。

教育在线：您认为艺术教育本身有怎样的特点，它可以与孩子们的生活，与这个社会发生怎样的互动？

陈艺东：艺术教育是完成全面育人的一个重要的教育模块，它不能被狭隘地理解为传统艺术教育概念中的素描课、水彩课等。它其实可以更生动，影响也可以更深远和广泛。基于我们一直实践的STEAM课程来说，艺术教育是其中的A（Arts），是一个与其他教育领域互动、参与跨学科培养实践的综合育人环节。

这样的教育会有较强的现实导向，我们经常说艺术教育是一个艺术人文生活的过程。艺术就在孩子们的身边，和文化、历史等很多事物都是有关系的，因此在艺术教育过程中会自然而然地提升孩子的综合认知。早期的艺术教育可以以亲子互动的方式进行，它给予了孩子与家长更多亲密的互动机会，方便家长倾听孩子的想法，拉近与孩子的距离。艺术教育也是寓教于乐的现实表达，因为在孩子们无压力地感受艺术环境浸染时，往往会体会到感知艺术、感知世界的快感和获得感，进而会更加自如并富有创造性地呈现出自己的艺术作品。

好的艺术教育也应该帮助孩子解决生活中面临的部分现实问题。例如随着手机、电脑等电子设备在生活中的广泛应用，越来越多的孩子被网络封锁，沉浸于虚拟空间中，甚至会出现逐渐迷失自我的问题。艺术教育通过引领孩子关注真实世界的方式，增加孩子对真实环境的兴趣，带领他们逃离虚拟网络的陷阱。艺术教育还可以影响家庭环境，进而让孩子们从家庭起步，逐步影响甚至改变更大的世界。

教育在线：孩子虽小，但也可以是老师？

陈艺东：是的。他们有着更淳

坚守初心 不惧未来

——对话蕃茄田艺术创办人陈艺东

本报见习记者 朱英杰 本报记者 贺春兰

2022年12月，中共中央、国务院印发了《扩大内需战略规划纲要（2022—2035年）》，提出鼓励社会力量提供多样化教育服务，支持和规范民办教育发展，全面规范校外教育培训行为，稳步推进民办教育分类管理改革，开展高水平中外合作办学。在此前后，从教育部发布《校外培训行政处罚暂行办法（征求意见稿）》，到教育部等十三部门印发《关于规范面向中小学生的非学科类校外培训的意见》，着力构建依法治理校外培训体系，营造和谐校外培训环境，建设良性教育生态。

面对系列新政，作为一线非学科类教育机构举办人有着什么样的感受，面对未来他们又有着怎样的规划，本期特邀蕃茄田艺术教育董事长陈艺东分享体会。



蕃茄田艺术的小朋友们在老师带领下参观敦煌石窟藻井，感受其魅力。



蕃茄田艺术带领小朋友置身光影敦煌，沉浸感受千古文明。 陈艺东 供图

朴、直接的环境感知和反馈能力，所创作的艺术作品是成人自我反思的中介，这也是我们一直提倡的“孩子的观点，世界的起点”的理念。

教育在线：在与校内教育协同育人方面，您认为校外的民办教育机构有哪些优势？应该如何维持好校内校外教育的平衡关系？

陈艺东：我始终认为民办教育是教育体系中不可或缺的力量。只是它以什么形式存在，完成什么样的社会责任是一个重要的问题，这也是我们现阶段的教育政策在重点关注的。在校内教育中，我们可以完成大规模学生基本素质的养成；而真正有价值的校外教育可以更关注每个孩子独特的业余爱好。可以做好校内教育的补充，更好地实现对学生个性的培养，从而促进因材施教。

教育在线：校内教育与校外教育，核心追求应该是一致的。

陈艺东：对的。就是在党的教育方针指导下，促进全体学生的全面、个性发展，培养学生的创新精神和实践能力。

家长们的不理解、疫情的经济寒冬、治理的严格、社会负面舆论，前行的这一路，陈艺东遇到过诸多挑战。谈起这些，陈艺东没有逃避，坦然面对。

（二）困难时期的坚守和选择

教育在线：在这些年的教育实践中，您获得过哪些力量的支持？

教育在线：在疫情中是否有过崩溃时刻？

陈艺东：支持我们的力量中最打动我的是孩子们的热爱。参与教学一线实践时，我总能看到孩子们一张张发自内心的笑脸。这会让我更加真实地感受到孩子们对这种教育形式和教育内容的喜爱。更值得欣喜的是在这样轻松的环境下，孩子们很自然地愿意接受老师的引导，一个近乎完美的教学互动便自然地得以完成。

另一个非常重要的支持力量是家长。一些追求孩子全面发展的家长一直都是我们坚定的支持者。包括疫情期间我们的经营面临困难时，有许多家长找到我们，说愿意等着我们恢复正常。家长们的理解就是雪中送炭。

教育在线：做校外艺术教育，常态性的挑战是什么？

陈艺东：常态性的挑战仍然来自家长的教育观念。虽然随着素质教育理念的逐步普及，能有越来越多的家长意识到培养孩子综合素质及创造性人格和素养培养的价值，认可我们的教育实践。但仍然有很多家长以成绩为指挥棒，认为艺术教育跟孩子的学业成长相冲突。同时因为经济形势不理想，加上这几年的校外教育舆论环境的波动，会让团队内部亦产生很重的焦虑情绪，这些对一个机构的发展来说都是不小的挑战。

教育在线：疫情中是否有过崩溃时刻？

教育在线：疫情中是否有过崩溃时刻？

会是一种大浪淘沙的过程。留下来的会是一些真正热爱教育，坚守教育信念的人。从这点上看，无论对教育事业，还是对孩子都是值得欣喜的。相信系列新政最终导向的是，教育回到初心，行业环境更加净化，真正坚守初心做好教育的人感到环境更友好有序。

对我个人来说，对这份事业的坚守，来源于对我国素质教育市场规模潜力的信心。随着素质教育的深入普及，“双减”政策的进一步落实，能够让孩子们有更充分的时间和自由，参与到自己感兴趣的学习中来。生活终究是要回到常态的，教育也一样要回到初心。我们要做好准备，因为教育行业需要我们。

教育在线：新的一年开始了，面对未来，您有哪些新期许？期望得到怎样的支持，自己准备作出怎样的努力？

陈艺东：面对过去或未来，对于做教育的人来说都应该有“扎根”的意识。面对裁员困境，我的教研部门始终保留了下来。因为我想基于研究做好艺术教育的创新，这是一个教育机构的芯，不能丢掉。当教育市场相对低迷时，也正是我们向下扎根、厚积薄发的好时候。当教育市场回暖见光时，我们也就可以借着曾经扎下的根，长得更枝繁叶茂。

面对未来，校外教育市场确实需要多方助力。首先，是大众对民办教育、艺术教育认知的转变。我希望大众媒体能够真正走近我们，了解我们，从而对我们有客观的认知。我们坚信自身的价值，而且相信会是一个逐步进步、越来越好的过程。同时，也期望得到政府更多的支持。例如对符合国家和百姓需求的优质的校外艺术教育机构给予一些政策性的支持或者一些必需地援助等，也还希望我们有更和谐的与校内教育机构合作的渠道和平台，共同实践全人教育。

教育在线：在规范发展和进一步提高质量的问题上，你做了哪些工作？

陈艺东：蕃茄田艺术作为美术类培训机构的先行者，将严格学习并落实系列规范性文件要求。2022年蕃茄田艺术特别邀请北京师范大学、首都师范大学等校的教授老师们，为超过6000名讲授蕃茄田艺术课程的老师开办了“艺术教育核心素养研修班”，课程涉及2022年新课程的解读，美术与儿童艺术素养的融合，艺术教育的项目制学习与课堂学生成长经验。疫情期间，蕃茄田艺术通过互联网技术平台，为孩子们提供超过500个视频，帮助家庭缓解焦虑，增加了高质量的家庭亲子美育时间。

链接：

蕃茄田艺术创立于2009年，专注2到15岁儿童艺术创新教育。蕃茄田艺术以创造力思维系统为核心，打造了11年5阶的：艺术统整课程体系，从美育思维、艺术思维、设计思维三个维度进阶，满足不同认知发展阶段孩子的学习需求。蕃茄田艺术强调，让孩子在艺术的氛围中发现自己，通过创造力思维系统为其赋能，“从自我到实践、从掌握到调度、从自我到超越”，掌握“面对未知并超越未知”的能力。